

تجربة ومقطع قادمة..!!

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

البحر (خدماتنا لجميع انحاء العالم)

بفندق قصر الرياض :

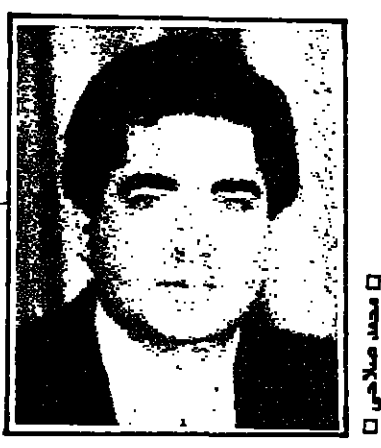
* السفير الهولندي افتتح اسبوع المأكولات الهولندية مساء الاثنين الماضي
* سكه « الهيرين » والارابيس مع الاراب الهولندي
* اكلة « الهيرين » بفضلها الهولنديون



* الملك فهد يولي جل اهتمامه ودعمه لبناء الوطن في القبين
* المملكة كان لها الفضل في نشر الاسلام في
الخليج والعلاقات بين البلدين تزداد قوة وازدهارا

أكد السفير القلبيني لدى المملكة د. محمد طمان على دعم حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المسلمين في الخليج ... وقال ان اهتمام جلالة بآباء المسلمين ونشر الدعوة الاسلامية هناك له اظهر الاثر في نفوس أبناء المسلمين وبناء الشعب الذين بدوا اعتناق الاسلام ...
قال ذلك في تصريح خاص له « الجزيرة » .
واضاف قائلاً ان المملكة هي مركز الدعوة الاسلامية ولا تنسى فضلها في نشر الاسلام بالخليج منذ مئات السنين حيث نقل العرب من خلال التجارة الاسلام الى اندونيسيا والجزيرة واخيراً القليلين رغم عن انفس الاستعمار الغربي على البلاد .
وقال محمد الله ان الاسلام منتشر وقوي في الخليج ومن اجل ذلك عمل على تعزيز العلاقات مع الدول الاسلامية وفي مقدمتها المملكة ونحن الآن نسعى بخطى موفقة بفضل الله ثم بفضل جهود المملكة في هذا الشأن .
وتوجه السفير القلبيني بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقال انها تشهد نموا مطردا ووثيقا للغاية مشيراً الى انه يأمل ان تزداد قوة وازدهارا ...
وقال بانته خير دليل على قوة العلاقات وجود اعداد كبيرة من العمال والقيمين القلبيين يعمل في المملكة مشيراً الى ان العلاقات بين المملكة والخليج تعود الى سنوات عديدة متمثلة في العلاقات التجارية والاقتصادية وتبادل الخبرات .
واختتم السفير القلبيني تصريحه قائلاً : نحن نأمل ان يستمر الاخوة السعوديين في المستقبل الترحيب اموالهم في الخليج .. فنحن بهم هناك وسنكون استمرائهم في الحق والمعن .

تصوير: محمد عمر



* صلاح من حلق
السيد محمد غالب صلاح وصل الى الرياض قادماً من دمشق بعد ان قضى هناك اجازته التي استغرقت شهرين بالسلامة .

التفاؤل .. أفضل

رسالة الى عادل امام



يا زينة

لامتني يا فرحة تلميذا
والغنية ترض كل وادينا
والحي العايش قصتنا
يحضر جمال في عينيها
واهلنا عينهم تمنى
تتمنى لهم ما يلاقينا

تذكرني كيف عند الجدول
جلستنا الكانت يا زينة

غناء عبد الكريم الكحل

موظفونا يتحدثون اللغة بطلاقة
ترك الطباعة لدى الآخرين !!



تدريب اللغة الانجليزية فيمش كل اقسام السعودية وبخاصة الاقسام التي تتعامل تعامل مباشر مع الجمهور ويتعلم التدريب الى قسمين :
* لغة انجليزية عامة (GENERAL ENGLISH)
* لغة انجليزية لغراض خاصة ومحددة تشمل كل مصطلحات الطيران (E.S.P)
وبذلك فإن موظفينا حين يتعاملون مع زائريهم غير عربي يتحدثون لغة انجليزية سليمة وواضحة تعطي انطباعاً جيداً عن السعودية وقد قطعنا شوطاً كبيراً في هذا المجال ونجد كل استجابة وتشجيع من مديرة الاقسام .

العمل والملاحظ ان جميع الخدمات والقرارات الاساسية مثل التعليم الطرق - الصحة .. قد انتهى العمل منها تماماً ولا شك انها انجازات تفرح المملكة بها .
□ تدريب اللغة الانجليزية
لقد شمل التطوير ملحوظاً فشبكة الرحلات الداخلية تغطي ٢٢ مدينة في المملكة واتسعت شبكتها الدولية لتغطي ٤٢ مدينة في العالم ، لولا هذا التطوير لا بد من تقديم الخدمات الممتازة للمسافر وهنا يأتي دور التدريب وتأثره بالخطوة لتطوير الفكر البشري ، لما يخصص

المرقية السعودية - نحن سعداء بمستوى التعليم هنا ، للمتعلمين في السودان يعمل مدرس لغة انجليزية بالخطوط السعودية - تطرق في هذا الحديث عن اقلته في المملكة وعن التدريب من منسوبي الخطوط في اللغة الانجليزية ..
* الاسم : عبد المجيد خليفة خوجلي
* العمل : مدرب لغة انجليزية - مركز تدريب الخطوط السعودية - الرياض
* التعليم : في دروس اللغة الانجليزية كلفة اجنبية - جامعة اينز - المملكة المتحدة .
* الحالة الاجتماعية : متزوج - اربعة اطفال - جميعهم يتلقون تعليمهم بالمملكة

النفس



يعد الله الكثيري

كلنا نعيش حياتنا متفانلاً .. وحتى من يدعي التشاؤم فهو متفان سواء اراد اولم يريد .. ذلك لانه لا يوجد انسان عاقل ويحيا على هذه البسيطة الا وهو متفان ولو بين طيات نفسه وجوانحه .. حتى وان ادعى غير ذلك .. فالحياتة هي الامل والامل هو توقع الخير حتى وان شابه نوع من الخيال .. قد لا يتحقق كله ولكن العزيمة هي سلاح الامل والعمل هو ذخيره اليومية والدأب والمثابرة هما التدريب اليومي لخوض معركة الحياة والتفائل هو روح المعركة وهو الايمان في داخل النفس بتحقيق الرجاء .. وحيداً لو كانت النفس المتفائلة لها سبيل من الدين ومراقبة النفس والضمير وهما الزكي ما يقدم عليه المرء .. ويقوى به الذات وانت يا صديقي لا تستطيع ان تكون متشائماً .. وقد يبدو لك هذا غريباً للوهلة الاولى .. والمتشائمون هم المنتحرون فقط .. اي الذين فقدوا عقولهم ولو للحظة .. وقد سبق ان تراكمت المشاكل لديهم وبضيق الاقل الذي انتابهم لم يصدقوا ان لكل مشكلة على ظهر الارض حلاً .. وحتى ان لم يكن الحل ممكناً في الوقت الحاضر الا انه دائماً هناك حل .. والزمان كفيل في النهاية بطوي صفحات المشاكل مهما كبرت او تعاقمت ..
وصدق قول الشاعر :
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
والنفس الطموسه .. دائماً متفائلة .. والمختبرون والطماء .. لولا تفاؤلهم ما كانت هذه الاختراعات التي ملأت الارض اراحة الانسان وتقدمه وحضارته واخيراً يا صديقي العزيز :
فللتفاؤل يرى نصف الكوب مملوءاً
والمتشائم يرى نصفه فارغ
د . كريمة رياض المهدي

محمد عبد المجيد

A high-contrast, black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a cap. The image is grainy and appears to be a photocopy or a low-quality scan. The man is looking directly at the camera.

الاعجاب بمستوياتهم المهاجم المرفوق
 ماجد عبدالله والمهاجم الذي سرق
 الانتظار في بطولة كأس الأمم اللاعب
 محسن الجعان وايضا اللاعب الجيد
 فهد المصينح .
 ويختتم حديثه قائلا : اتمنى تبادل
 الزيارات بين شباب دول المجلس لتوطيد
 اواصر المحبة والاخوة .

وعن الرياضة في الخليج قال بيان المنتخب السعودي الآن هو افضل منتخب خليجي على الاطلاق ان لم يكن افضل منتخب عربي والدليل على ذلك النتائج الجيدة التي حققها . ومن أبرز نجومه والذين يفرضون على المرء



**الكوريون يحتفلون بعيد
الوطن**

محافظه الغربية قلعة الصناعة

٢ - الاستاذ الدكتور محمد الشافعي
الطواهي : رئيس اتحاد اطباء الجلد
العرب بالشرق الاوسط والحائز على
وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى
١٩٦٩ ووسام الجمهورية من الطبقة
الاولى ١٩٧٥ وجائزة الدولة التقديرية
١٩٨١ ووسام العلوم والفنون من الطبقة
الاولى ١٩٨٢ .

● **نظرة تاريخية :**
توجد بمحافظة قربة « صالحجر »
بمركز بسبين والتي كانت عاصمة لمر
في عهد الاسرة (٢١) الفرعونية باسم
« سايس » والتي يوجد بها آثار فرعونية
حتى الآن ..
انها دعوة اليك عزيزي القارئ لزيارة
عرس النيل .. فاناك ستدري قلعة
الصناعة ومتقضي اياما من اجمل
الايام

ومن اعلامها ايضا :
الشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ
محمد خليل الجصري والشيخ سيد

كما توجد مصانع أخرى كثيرة
تتبع مقررة من مدن المحافظة ومنها على
سبيل المثال : الحمير ..
مصنع الكتان في مدخل مدينة طنطا ..
مصنع طنطا وكفر الزيات للزيوت
الصابون
شركة النمر لمنتجات الكاوتشوك
طنطا
مصنع (مصروب) للمشروبات
الغازية (ميت حبش البحري)
ومن أشهر منتجات المحافظة الشهيرة
والتي مستوى الجمهورية هي :
الحمير ، وخاصة بقرية
شبراخيل .

شعار المحافظة : ترس بداخله مسجد
منظرة علمية : توجد بالمحافظة : جامعة
المنفلوط ، والتي تضم بداخلها ثانوي كليات
الطب والتجارة والأدب والزراعة
والصيد والعلوم والمعهد الفني
الصحي والمعهد الفني التجاري .
من أعلام المحافظة : سبيل المثال
أبي الحسن :
الموسيقار الراحل محمد فوزي الحو
وشقيقته هدى سلطان والطرب محمد
والمنفلوط محمد حاتم والطرب
غفران .
أضف مايسمى الخيام

جغرافية :

محافظه الدريه وسط الدلتا
ها محافظات ثلاث هي :
بلية كفر الشيخ - المنوفيه .
د سكانها يزيد عن المليونين
تقريباً .

(أ) مراكز هي : مركز طنطا -
المنيا - مركز زفتي - مركز
- مركز بسيون - مركز المنيا -
المنيا - مركز الزويت -
مستعمرة : طنطا - مركز الدلتا .

نلتنا تعترين من اشهر مدن جمهورية
البحرين .
في تقدير هزمة الوصل بين جميع
مقاتلات ... علاوة على وجود اذاعة
في الدلتا ، وبها والتفصيل في
الطاقة ، وبنظنا وفي اذاعة محلية
مخلفات وسط الدلتا النخس وهي
سريية - دمياط - القهيبة -
وقية في كفر الشيخ ، ودميرها
في الكبير الاسنداب عيبد المجيد
...
طرفة صنعية : يوجد بالمخلفات اكبر
من الغزق والنسيج والصباغة و
الحق الاسفط صمغية ، الحلة
... ، والتي ينضج انتاجها الانتاج



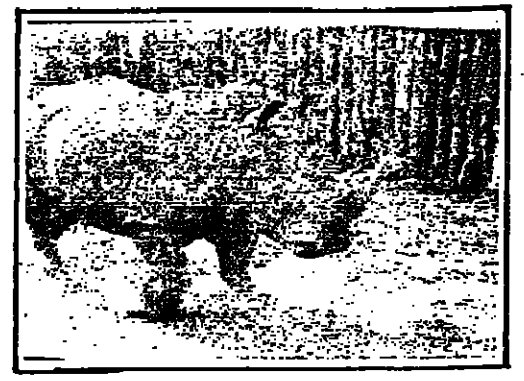
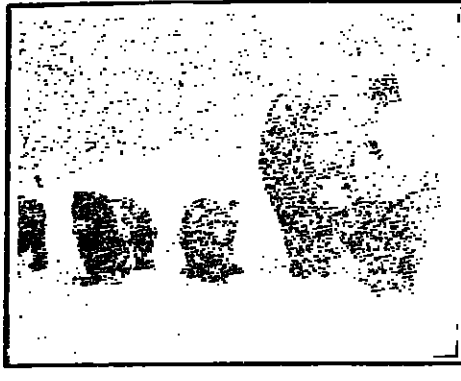
والأول باليديد الوطني ويوم
تعد كبير من السؤاوين
الملكة. وكان السعير
ويوم. وقد سعد الجميع
م في هذا الاحتفال.
بالمناسلة الكروية بأن
الاستقلال وقال بأن
الشهر الماضي ولكن
الاحتفال بذلك يوم ١٥
نحن سعداء بمشاركه
ات الأخرى الذين لبوا
جميعا.



التي قلب أم

يا حبيبي.. يا نور عيني..
رضاء قلبي وابشامة حاضري..
يا من وهبت حياتك لي..
واشتقت من أيامك الطويلة أياما
لتسعدني..
يا أمي.. يا غاليتي.. يا
مفددة جراح قلبي أنت عيني
التي انتظرت بها.. وقلبي الذي
اعيش به.. فحاشاك وحبك يسروان
في دمي..
واعلمي يا غالية.. بأن غاية ما
أصبر إليه أن أعود برضائك..
فلا أقصرت.. وما أكثر قصوري
فأصاحبي عني.. وتجاوزني عن
قصوري.. وأني لعل يقيت تلم
بأن قلبك الرطب ينبوع من
الحياة والحنان ارتشف منه كلما
ظننت.. وما أشد ظمئي.. فك
سني الخضوع والطاعة..
والدعاء لك بالرحمة والغفران..
وتعلمي يا أمي.. بأن الكلام
مهما كان حلوا منقفا فهو لا يرد
وأجبا ولا يوفي حقا..
ألا أنني أتوسل إليك راجيا
أن تدعي.. للقلب حديثها..

عبدالله طاهر الحساف
جريدة الملك سعود



أول حقيقة حيوان في العالم

من الحيوانات المختلفة في الاستكبرية.
ونذكر لنا التاريخ أن الخليفة العباسي
مارون الرشيد قام في عام ٧٨٧ ميلادية
بإهداء قمل ويصفي القردة إلى الأميرالوطر
شارلن... واحتفظ شارلن بهذا القمل
والقردة في حدائق قصره.. وأنشأت أول
حديقة حيوان في إنجلترا في عهد الملك
هنري الأول في المكان الذي يوجد فيه
الآن برج لندن الشهير وبعد ذلك انتشرت
في جميع أنحاء أوروبا.

عائشة العلي
الخرج

استطلاع عن الاستطلاع

هل أنت مع الاستطلاع؟
اعداد : جوهرة العبد الرحمن المحم - عرعر

١ - تطالب من الذين حوكم الصمت
لثابتة الأخبار؟
ب - تسلم الأخبار دون تكرار، لأن
الأخبار الهامة تسمعها عادة من الناس؟
ج - تبحث عن قناة أخرى تبث
برنامجا ترفيهيا؟
د - أذا قرأت مقالا أعجبك دون أن
تتعرف على كاتبه؟
هـ - أهل تصل فوراً بالصحيفة للسؤال
عن اسم الكاتب؟
و - هل تسأل اصداقك اذا كانوا
يعرفون الكاتب؟
ز - يكيفك أنك قرأت المقال وأعجبك؟
ح - أأفاد أرقامك موت بك كلمة لم
تفهم معناها؟
ط - أبحث عنها فوراً في القاموس؟

عندما تأخذ اجازتك السنوية
هل تتنقذ:
أ - أنت تعرف الى مناطق جديدة سواء
في بلدك او في البلدان الأخرى؟
ب - ان تعطي اجازتك حيث قضيتها في
الاعوام السابقة؟
ج - ان تبقى حيث أنت مغفلا البقاء
بجوار اصداقك؟
د - تسالك احدهم عن شخصية
تاريخية مشهورة، وتعرف اسمها ولكنك
لا تعرف شيئاً عنها؟
هـ - تستعين فوراً بما لديك من كتب أو
موسوعات؟
و - تتنقذ نفسك بأن الاطلاع على
التفاصيل غير مجد؟
ز - تسأل السؤال وكأنه لم يكن؟
ح - أأحصلت على ما بين ٢٧ - ٢١
نقطة فإن كل شيء يغير اتجاهك قليلاً عن
أن حب الاستطلاع عندك قوي.
د - أما اذا حصلت على نقاط تتراوح بين
٢٠ - ١٠ فانت تحب السلام وتريد
الإطلاع على أسرار، ولكنك تخشى ذلك.
هـ - أما اذا حصلت على أقل من ١٠ نقاط
فانت لا تحب الاستطلاع عليك أن
تستيقظ من سباتك وإن ترى العالم
الجميل من حولك للفرصة شيء جميل،
بل لعلها الأجل في حياتك.

أترا ما يدور بفكر؟

الاهداء: اني طائر جميل..
وقف على نافذة غرفتني لحظات..
ثم رحل مرة أخرى؟
لا أدري من أي نصيلة
الطير هو؟ هذا المتطفل،
المتدبر على سكني غرفتني الذي
وقف لحظات على نافذتي.. غرد
بصوته العذب فاهتزت الستائر
طرباً، وأصبحت أجمل لونا.. لا
أدري ما أسببه هذا الذي
جعلني التي يظني الذي كنت
أزمو به.. وأزق ورقتي فأنفثها
كرش ملون ظلي حولي! بدوت
سعيدة وأنا ألتقط كل قصاصة
سرة أخرى وأفتح كفي لاستكشافها
فيه.. وأشد عليها قبضتي..
ورحلت الى هذا الطائر فوجئت
ينظر لي!

انصت إلي جيداً: أريد أن
استعير جناحك أكتب عليه ما
أريد فتنقذ بها أكتب بعيداً لئلا
أفراة ذكرى في إحدى صفحات
مذكراتي وتقتا أشاء مهلاً..
فلتلق لحظات أريد أن اصطافك
لاكتب على جناحك.. سيسعدني
تفريقك الجميل وانت بالقرب
مني.. ولكن! أراك استشرت
مني خطراً.. فرحلت؟! يا الله..
أنا أن أؤذيك فلو أنني اصطافك
لتبقى لي، أو حتى أخذتني أنت
الى عالمك الربيع.. سيان عندي
لكذلك حلفت بعيداً وتركتني
أجسد طيفك بألوانه الرائعة
وأصل في كفي.. ووجدتني أسير
به مصغر زمو واعتزاز.. ليراه
الناس.. كل الناس!

الحرف الأخير:
إذا رايت طائراً على جناحه
عبارات كتبت بلا عنوان.. فلا
تحاولوا اصطافه.. ولا تسموه
بأي شيء!

نورة البياهي
الخرج

معلومات للقراءة
لا شيا أمي عليك بتقوى الله في السر والعلن وتبقي لا لا
نحني في الحق لومة لائم.. شباب أمي عليك بالإخلاص في أعمالكم
وإيجاد والتأثير لآلنا في عصر السرعة والتكنولوجيا.. شباب أمي
وساعدوا وأملوا المنتظر عليكم طرح الآمال فانت رجال الفد
والاستقلال عليكم أن تتحلوا بالصفات الإسلامية وتقاليدنا العربية
الاصيلة وأن ترفضوا كل تيار مغاير لديننا الحنيف وتقاليدنا المعروفة
وبهذا نكون أملاً لمبادئ الله ثم خدمة للملك والناس.
أول من سمي وزيراً هو أحمد بن سليمان الخلال لابي العباس
الصفاح.
أن ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد كان يلقب ببيع الاندلس.
أن الحكم المستنصر لشدة ولوعه بالكتب أرسل إلى أبي الفرج
الاصفهاني ألف دينار ذهباً ليرسل إليه موسوعة الأدبية الأغاني
فظهرت أول نسخة في قرطبة قبل أن تظهر في بغداد.
أن الرشيد هو الذي لقب مسلم بن الوليد بصريح الغواني.

أقوال مأثورة:
- (الفردوسيون العرب وأخبارهم يرجعون اليه في علومهم
وحكمهم).
- (إذا استشارك عدوك فاخلص له النصيحة لأنه يستأثر بك
خرج عن عداوتك ودخل في مودتك).
أبياء وأبناء:
شكيب: شاعر الانجليز الكبير وأبو المسرح في إنجلترا كان أبوه
بائساً للصوص.
كريستوفر كولومبوس: مكتشف العالم الجديد كان والده يجلس على
الشاطيء ويصنع شباك الصيد.
سوفوكليس: الشاعر اليوناني كان أبنا لحداد.
أيتسامة:
سأل معلم الجغرافيا تلميذه الشاطيء:
لماذا يقب القمر آخر الشهر؟
قال التلميذ:
لأنه يذهب لاستلام الراتب.
معيوض دخیل الله الخديوي
الطائف

استراحة الحر

تكد أن تكون أكثر المقالات والرسائل التي تقد الى
الاستراحة محور حديثها هو السعادة وكيف تتحقق
للإنسان هل بلال أم بالتمام.. أم بالسحر في دوامة
العمل اليومي أو بنسبائها تماماً.. والآراء في هذه النقاط
تتباين كثيراً كل يتخمن لراه.. وكل يضي في شرح ما
يحمل في عقله من آراء.
والحق أن السعادة أصلها عزيز يسعى لاقتناصه
الكل ولكن كيف؟ هذا هو السؤال الذي أصبح محور
البعض من اصداقنا الاستراحة.
ما هو الحل؟
على الرغم من سهولة مفردات السؤال إلا أن الاجابة
عنه صعبة جداً.. وتتعدد تحت اطار الاسئلة التي ليست
لها أجوبة.
ولكن أذكر أنني قد سألت عجزاً يبلغ من العمر
ثمانين وسبعين عاماً عن كيفية الاضراس بالسعادة
فأجابني قائلاً:
عندما تبحث عن السعادة وتظل تجوب أركان الدنيا
كي تتال ولو قطرة من بحرها الجميل فلن تجدها لأنك
يكل بساطة قد رحلت عنها فهي كانت بجوارك عندما
بدأت تبحث.. السعادة هي الناس الذين يبتغون بك..
والذين يقضون معك يومك كاملاً.. هم من تصافحهم في
الصباح وتشارك معهم في المساء.. السعادة يا بني هي في
التعامل مع الناس بالإبتسام.. والتعشي بالحق في
التبادل المنفي.
السعادة أخيراً ناتجة عن التصرف الذي تقوم به فان
خيراً وفخراً شراً قنتر.
وهكذا استعني العجز لأنني جعلني أعلم أين
السعادة.. فيجب أيضاً أن تعلموا أنها في حكم
مشكلاتكم مهما كانت قسوتها وصعوبتها فمحاولة حلها
هي طريقة بسيطة لجلب السعادة لا تقتطروا.. ودعوا
الحنن جانباً اعملوا وتعلموا.. فبهاك أيضاً من يرى أن
السعادة في العمل وأخر يرى أنها في التعلم.
أذن السعادة هي أنت واصداقك فمك السعادة واليك.

رهوة
- الأخ: صف الله المرشدي - هناك ملاحظات كثيرة
على مقالك.. نرجب بانتاج آخر.
- الاخت: نورا:
المحاولة جيدة.. ولكن ينقصها الخبرة في الكتابة..
حاولي مرة أخرى.
- فاطمة العنتبي - عذرة:
(اصداق النائي) خاطرة غير مترابطة.
- غير سعد الخطاطي - الرياض:
(التيبة) محاولة ولا بأس في أخرى.
- عوض الشبيبي - الطائف:
(المرأة في حد ذاتها) غير صالح للنشر.
- صالح فهد الرشيد - الدنوب:
(أخوه مع أوسع أيوب) فكرة جيدة لكنها غير
مترابطة.
- موزي المجد:
مقالك غير صالح للنشر.
- خلف سفر الأزوري:
(الاستحان) محاولة.. نرجب بأخرى.
- مفلح خلف الشمري - الاحساء:
كلنا نعرف فوائد السمك وكيف يصطاد.
- هذلول الهذلول - البدايح:
من يقرأ ما كتبت ينظر أن في البدايح انهار وجدول..
أكتب بواقعية.
- كثر عمر الحمود:
أرجو أن يتحسن الخط لكي تقرأ ما كتبت.
- خلف عزاب بن حامد - بريدة:
الحمد لله الكثير من مجتمعنا علاقتهم ببعض لا زالت
قوية وليست فاترة.
- فاطمة سعد الدين أحمد - المدينة المنورة:
نرجب بلقالب الجيد يقض النظر عن كاتبه.. وبداية
مولد جديد) بداية نرجو أن تتحسن في المستقبل.
- صلاح سالم مخادش - الرياض:
الاستراحة لا تتشر المواد الرياضية فهناك صفحات
مخصصة في هذا المجال - حاولت رسالتك لتدنيا
الرياضة.
- مها بكر، شذا الهلالية، عزيزة الشنان - الهلالية.
ثلاثة اقلام اجتمعت على ريفة صغيرة ومع ذلك لم
تتجح المحاولة - الخط سيء للغاية.



التي قلب أم

في هذا وداع

الجرس نصف ساعة ونحن لم نألق جواباً اعتقدت انه
لا أحد في البيت.. فرجعت.
● الحياة في نظر الشاعر: أسطورة جميلة.
وفي نظر المطرب - انشودة يتغنى بها.
وفي نظر الفيلسوف - أسطورة دائمة.
وفي نظر العاشق - متعة وغرام.
وفي نظر الكروم - أخذ وعطاء.
وفي نظر البخل - فجع لمال في الليل والنهار.
وأخيراً.. مما قاله زرار قباني:
- حاولت حرقاً فاحترقت بنار نفسك.. فاعترفتني.
- لا تطالب دمي.. أنا رجل يعيش بلا جنون.
- مزقت لأجل ما كتبت.. وغرت حتى من جنوني.
- حاولت أن أعطيكم من نفسي.. فسخرت من
جهدي.. ومن ضربات قلبي الحنين.. وبقيت رغم
أنائي.. طيناً تراكم فوق طين.. لا كنت شيئاً في حساب
الذكوريات.. وأن كوني.

حصنة علي
الرياض

تعبئة من خللك

الحياة جميلة اذا كانت لك
وتعبئة اذا كانت عليك.. جميلة
اذا احببت الناس واحبوك
وتعبئة اذا عابوهم او عابوك.
او كانت محبتهم او محبتك لهم
تدخل فيها المصلحة.. اذا كنت
سعيداً حسبت للناس كلهم
سعداء واذا كنت غريباً حسبت
أنه لا يوجد أشقى منك ربما
أناس لم يعرفوا اليأس أو لأنهم
سعداء في حياتهم أو لأنهم
يواجهون الحياة على طبيعتها
وهناك أناس أنفسهم ضعيفة
يسيطر عليها اليأس من لا شيء
من الهم - شيء صعب أن
يتحمل الإنسان شبح المرض
والشيخوخة والجوع ويحيداً.

محمد سويد عقلا العنزي

أضحك مع القدياء

وسادة ثم استلقي وقال: هكذا
● مر رجل على جماعة ياكلون
فجلس واكمل معهم دون أن
منهم فقلاً: يا هذا اتعرف منا
أحداً فقال: نعم وأشار الى الأكل
بت البراحة؟
فدخل الأعمش وجاء بجمبر
بريدة

رؤى فوق

بقلم: د. عبد العزيز الفصيل

شعر إبراهيم فودة بقديمه وجديده

لقد ضلني الشاعر الكبير إبراهيم أمين فودة بكبره فأهديني نسخة لكل من ديوانيه الخمسة التي تحتوي على شعره من البداية إلى وقتنا الحاضر. وأنا لا أريد الانتفاء بهذه الهدية، فمن الأفضل أن يشركني القراء والراغبين في المعرفة والإطلاع على الشعر السعودي في الفترة عبر صفحات هذه الدواوين التي تشمل على قصائد ومقطوعات قيلت خلال أكثر من أربعين عاماً. والشاعر علم معروف في عالم الشعر منذ أول شبابه: فقد قال الشعر في صباه وشبابه المبكر، والمثبث في ديوانه الأول فوشعره الذي قاله ما بين الخامسة عشرة إلى السابعة والعشرين. أما مقالته في صباه فلم يثبته في ديوانه الأول. فتناولنا لشعر الشاعر بيده مع أول مقال في شبابه.

وقبل أن نستعرض الشعر في الدواوين نحب أن نعرف بالشاعر في كلمات قليلة: فهو من خريجي المعهد العلمي السعودي في مكة عام ١٣٥٧ هـ. وقد كان أول مدير للإذاعة السعودية. أما الآن فهو رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي.

- وشعره الذي أضربنا إليه تحوية خمسة ديوانين هي:
- ١ - مطلع الفجر
 - ٢ - مناجاة وأعمال
 - ٣ - صور وتجاويز
 - ٤ - حياة وقلب
 - ٥ - تسبيح وصلاة

يبدأ في تناول الديوان الأول المشتغل على الشعر الذي قاله الشاعر في أول شبابه. فأول مطلع عليه العين مقدمة الشاعر التي يذكر فيها أن الديوان طبع سنة ١٣٦٩ هـ. وكانت الإخطاء المطبعية كثيرة بحيث جلت دون توزيعه في ذلك الزمن. أما الطبعة الثانية التي تحدث عنها فهي طبع عام ١٤٠٥ هـ. وقد حذف الشاعر من الطبعة الأولى بعض المقطوعات التي لم يرض عنها الآن. بحيث بقيت القصائد والمقطوعات التي يرض عنها الشاعر في هذا الوقت. وهذا يدل على قوة الشعر الذي قيل في أيام الشباب الأولى. فلا زال ذلك الشعر يرضي عنه صاحبه بعد مرور أربعين عاماً على قوله. وبعد تجاوز مقدمة الشاعر نجد مقدمة أخرى سُميت (مقدمة الملاح) وتلك المقدمة بقلم الشاعر الكبير محمد حسن تقى. وتشتمل على أشادة بالشاعر وشعره. فقد وصف الفقي ذلك الشعر بأنه رصين خفيف مادي، تأثر بنمط متحفظ، يتميز بالجزالة وإشراقه البيانية وتضمن للمعاني وتساوقها ومعها، وذكر أن الشاعر يسير في شعره على نهج النافذة الكبري محمد حسن تقى. وتشتمل والبراري وشوقي. وبعد مقدمة الفقي نطلع (نقد الملاح) بقلم الشاعر الكبير محمد حسن عواد الذي قال عن الديوان أنه يمثل البساطة في الأداء الشعري ذلك الأداء المنيع من الطبع، ولكن العود لم يشن أن يقول طائفة نظره إلى ما في الديوان من نهضة منس بين بعض قصائده ولم يعين العواد موضع التهافت الذي أشار إليه.

وبعد تلك المقدمات نصل إلى محتوى الديوان الذي قسمه الشاعر إلى ثمانية أقسام هي:

- ١ - في معترك الحياة
- ٢ - مناجاة قلب
- ٣ - نشيد الطبيعة
- ٤ - صدى النش
- ٥ - بالنظر الأسود
- ٦ - شعر مقبول
- ٧ - مع رفيق الأمل
- ٨ - مسك الختام

وقد ذلل الديوان بكلمة للشاعر ذكر فيها أنه لم يتنمذ في شعره على أحد من الشعراء، ولا يرض شعره على أحد يطلب منه توجيهه، وأما شعره نابع من ذاته بدون مؤثرات خارجية. ويؤكد كلمة الشاعر الفودة دراسة للشاعر الكبير حسن عباد القرشي ذكر فيها أن الشاعر القوي ينتمي إلى أكثر من مدرسة شعرية، والمدارس التي ينتمي إليها هي: الانتماء والواقعية، والخيالية الابتداعية. فيقول القرشي أن الشاعر واسع أبواب المدارس المذكورة كلها. وقد وصف أسلوب الشاعر بأنه ساهور رقيق فيه طلاقة وجدة. ووصف شاعريته بأنها خصبه فيضلة. وبعد دراسة القرشي نصل إلى دراسة الشاعر الكبير إبراهيم هاشم فلالي وهي دراسة نقدية طويلة. والتقت فيها بنصف بالمعق. فقد أشاد فلالي بقصيدة الشاعر (مكة المكرمة) ووصف قصيدته (موسم التكاثر) بأنها خفيفة سهلة اللفظ عتبة النفع من أثر الثقافة الموسيقية الشعبية. ويذكر فلالي لتصريح الشاعر بفرامه بأن الشعراء يراون ملاحطين. ويقول: أن قلب الشعراء كقلب الأطفال فكما أن الطفل ينتقل من دمية إلى دمية فالشاعر ينتقل بين نماذج الجمال. وقد خلق فلالي على بيت الشاعر:

وأروع من رأيي في الحياة شهنش

فصيصان في حفسن الفرام تسلما

بقوله: إنها رقة قلب أهل الخزان منذ القدم. ويشيد ببيت

الشاعر:

جنار للزمن علي في لجمه

حسني الفت مسررة الاحكام

كما لشاعر قصيدة للشاعر في وقته أبيه (الروح أبي) وإذا كان

الفلاي قد تضمن الشعر فإنه تجاوز ذلك إلى النقد

الصريح المفردات التي يري فيها لاجتماع المعصومين أنها من أثر

قرايته في الشعر القديم. ويرى أن الشاعر يقيد خياله بحيث يتحول

الشعر إلى حكاية للواقع.

ويكفي الشاعر فودة أن يبرزه الأول حظي بالثناء هؤلاء.

الفقيه ص ٣٦

وأخيراً خيرية طاهرة

القاصة والصحفية الزميلة خيرية السقاف أعلنت مؤخرًا عن شاعريتها بعد سلسلة من الاكتشافات الشعرية لدى عدد من القاصصين والنقاد الشباب أمثال سعد الدوسري ومحمد علوان... وجاز الله الحميد الدكتور سعد اليانعي وفوزة اليكر وسعيد السريحي...

خيرية قالت في لقاء لها أنها عندما تقفل تقول الشعر بيسر أكثر من القالة.

الورقي والفن القصصي

للقى الدكتور سعيد الورقي الأستاذ المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة محاضرة بقاعة المحاضرات بنادي الاتحاد بدعوة من النادي الأدبي بجدة ضمن موسمه الثقافي لهذا العلم الذي بدأه الأسبوع الماضي بمحاضرة لحسن ظاظا.

محاضرته الفن القصصي ماضيه وحاضره ومستقبله.

يوسف ادريس في مهرجان بغداد المسرحي

القاص المعروف يوسف ادريس يتواجد حالياً في العاصمة العراقية بغداد حيث يلبي دعوة تلقاها مؤخراً من منتدى الأدباء الشباب بالعراق والذي ينظم مهرجان بغداد المسرحي الأول ويشارك في هذا المهرجان الذي يستمر ثمانية أيام ثلاثمائة كاتب ونقاد مسرحي وفنان وفنانة وتتأسس فيه الفرق المسرحية بتقديم ١١ عرضاً من أجل الارتقاء بالفن المسرحي والتعريف بالطلاقات العربية وتشارك مصري هذا المهرجان بمسرحية (منين) لجيب ناس) للشاعر نجيب سرور وتشارك العراق بأربع مسرحيات.

إذا قالت حسنة أم

البردوني يعجب بشعر الدوسري

عباده البردوني أبدى إعجابه بشعر الدوسري بالإضافة إلى شعر شاعر جيزان الأستاذ محمد السنوسي وقال البردوني في لقاءه مع الزميلة اليوم أن الأدب السعودي ظاهرة تبدو معيئة.

رغم أن القاص الشاب سعد الدوسري لم يعرف محلياً كشاعر بشكل كبير ولم ينشر سوى قصيدة واحدة في الجمانة كانت بعنوان «السلام عليكم» قبل أربع سنوات إلا أن الشاعر اليمني

لزياد يكف عن إعجابه بفروز

الأستاذ والأديب الكبير محمد حسين زيدان كشف مؤخراً عن إعجابه بصوت الفنانة فيروز وذلك من خلال مقال مطول نشر خلال هذا الأسبوع بالشرق الأوسط... حيث قال عنها الزيدان «أخذتني المعاني حيث سمعت فيروز كيف تغترب عن الأرض والصنوبر والجبل والبحر... كيف أصبحت هذه الفينيقية التي حصلت من الغناء سبقاً تخزيه نفوساً سماعة، وعلى العموم فهناك عدة مأخذ على مقالة الزيدان ستكشف عنها ردود فعل بعض الأدباء والكتاب خلال الأيام القادمة».



جابر الله الحميد



محمد جابر الحميد



حسن ظاظا



يوسف ادريس



سعد الدوسري



البردوني

تجديد في ديوان العربي... لماذا؟

يوصل ملحق الزميلة البلاد الأدبي تالفة في أسبوعه الثالث منذ صدوره بإشراف الزميل عباده ادريس وأن كان يعاب عليه اتجاهه «الصدائي» البحث... آخر الحوارات التي نشرها الملحق كانت مع الشاعر محمد جابر الحميد وكانت الأسئلة تدور حول صدور ديوانه الأخير ما لم تله الحرب، حيث طرح عليه السؤال التالي... «صودر ديوانك «ما لم تله الحرب» نلاحظ عليه أن معظم قصائده سبق نشرها؟ فكانت أجابة الحميد كما يلي:

■ أولاً: كان الهدف من طبع الديوان أن هذه القصائد تشمل مرحلة في تكويني الشعري. ثانياً أن معظم الشعراء لا يعتنون بانتاجهم الشعري، فإن كتب في مرحلة فمن حق الناقد والقارئ أن يجد ما كتبه في المكتبة. معكم ما كتب في الصحف السيارة ينتهي ويضع... أننا لا نؤمن أن ندعي أن هناك حركة أدبية تتم وتوجد لها إنتاجاً مطبوعاً فيجب أن تدون.

تابعات

الناقدون في السارد يحدس الشاعرة بالفطاني

شاهد متخصص ينتقد المرح المصري المعاصر.. لملاقته بالثقافة

كبار المعبرين والمبدعين؟ ولماذا تستنكر التوجه إلى تناول أعمال الشعراء بالثقافة والنقد والتقييم؟ اعني هل أعمال أي معبر منزهة من النقد مادام قد طرجه للمتلقي للتفاعل معها مناقشة وحواراً وتقدراً واستفادة مختلفة؟ وقبل أن ادعك عزيزي القارئ - اطمح إلى تحقيق أرق أفضل نقد الأعمال التقييمية لدينا يتحصى الانصاف ويشرح القناعات ويرضي الطموحات... والله الموفق.

عبد الله بن سالم الحميد
القاهرة

نقدياً تحليلياً شاملاً مجرداً من الأهواء الشخصية... ولاستطيع أن تنكر عناصر الإبداع في أعمال الروائي جمال الفطاني المنوطة في أعماله مثل (أرض... أرض... الأرضي بركات، والتجليات جزئياً) رغم وجود بصمات واضحة من التأثير بالصوفية وملاحظات أخرى لائقي أبداً نكهة الإبداع والابتكار في التناول والصياغة لدى الفطاني... وكذلك الشأن بالنسبة للأستاذ يوسف القعيد رغم التقاوت بينهما في الترجيح والتناول... وفي نهاية هذه الوقفة مع بعض الآراء النقدية اطرح هذه التساؤلات... ماذا يعني نقد

المحاور... عن جمال الفطاني ويوسف القعيد... بينما هناك أسماء إبداعية أخرى لا تكاد نسمع عنها ويستثنى البعض... فربما لأنه قريب من هذه الأصوات... مستغرب لاصالها... وله رايه النقدي مشهود له حتى من قبل من جلدته بسياس نقد اللاذع... ونقره في إجاباته على تساؤلات جريدة الجمهورية حيث يقول في رايه عن الفطاني الروائي «ادوار الخراطه انه مبدع كبير ومتقن كبير كذلك من حيث طاقه عالية... حتى الزمن الآخر ١٩٨٥» ويذكر على ذلك من خلال قراءته لكتاب (التجليات لجمال الفطاني) حيث يقول عنها تجريرة رائقة، وانهمار لفظي غير منضبط اما فيما يتعلق بالقاص / يوسف القعيد فيقول عنه «وانتي لا أبه بقراءة ما يكتبه والقعيد، لست أرى فيه سوى أعمال مكتوبة عدا بحيث ترضي ناشريها، وموقوفة وعارضة ولا أهمية لها».

وفي حكم نقدي شمولي يقول الناقد فاروق / طست اعتقد أن المبدع الحقيقي يقاس بكم ما يكتبه، أو يكتب عنه، لكنه يجب أن يكون صادراً عن موقف متسق مع الواقع فكراً وسلوكاً...

وفي نهاية اللقاء أجاب الناقد / فاروق على تساؤل عن بعض الأعمال التي يمكن وضعها على (خريطة الإبداع) فأخرج مجموعتي الشاعر محمود درويش، الأخوين (مديح) الظل العالي، وحصان دلائع البحر) وأعمال بهاء طاهر الأخيرة... وبيروت بيروت لصنع الله إبراهيم» ورواية «عبد الرحمن منيف بعنوان (مدن الملح) ورواية حيدر حيدر بعنوان (وليمة لأعشاب البحر) وتتساءل... نحن القراء - لماذا هذا الاختيار بالذات؟... فيقول الناقد الأستاذ / فاروق عبد القادر قائلاً «هذه أعمال تلوح هيمنة وتجاوز معنا، وتحقق مستوى ممتازاً من النضج الفني في الوقت نفسه».

تعليق:

وعن مصداقية هذه الآراء التي طرحها الناقد / فاروق عبد القادر وأجبتها الناقد / عبد الرحمن ابوعوف عن رايه عما جاء في هذا اللقاء... فاجاب مبرراً بأن فاروق عبد القادر لا يفضل جمال الفطاني ولا يجب أعماله... وكان تعليقه على اللقاء بصفة عامة بكلمة واحدة هي أنه (حديث سيء)... ونحن هنا لا نريد أن نشتم بأحد أو نكر مصداقية آراء الناقد فاروق عبد القادر أو بعضها... فهي - لابد - منبثقة عن رؤيته الذاتية فكيف لكن ذلك لا يفيده من تناول مثل هذه الأعمال تتناول

بشكل لاقت النظر... وحينما يصب الناقد / فاروق عبد القادر جام غصبه النقدي على بعض المعبرين ويستثنى البعض... فربما لأنه قريب من هذه الأصوات... مستغرب لاصالها... وله رايه النقدي مشهود له حتى من قبل من جلدته بسياس نقد اللاذع... ونقره في إجاباته على تساؤلات جريدة الجمهورية حيث يقول في رايه عن الفطاني الروائي «ادوار الخراطه انه مبدع كبير ومتقن كبير كذلك من حيث طاقه عالية... حتى الزمن الآخر ١٩٨٥» ويذكر على ذلك من خلال قراءته لكتاب (التجليات لجمال الفطاني) حيث يقول عنها تجريرة رائقة، وانهمار لفظي غير منضبط اما فيما يتعلق بالقاص / يوسف القعيد فيقول عنه «وانتي لا أبه بقراءة ما يكتبه والقعيد، لست أرى فيه سوى أعمال مكتوبة عدا بحيث ترضي ناشريها، وموقوفة وعارضة ولا أهمية لها».

وفي حكم نقدي شمولي يقول الناقد فاروق / طست اعتقد أن المبدع الحقيقي يقاس بكم ما يكتبه، أو يكتب عنه، لكنه يجب أن يكون صادراً عن موقف متسق مع الواقع فكراً وسلوكاً...

وفي نهاية اللقاء أجاب الناقد / فاروق على تساؤل عن بعض الأعمال التي يمكن وضعها على (خريطة الإبداع) فأخرج مجموعتي الشاعر محمود درويش، الأخوين (مديح) الظل العالي، وحصان دلائع البحر) وأعمال بهاء طاهر الأخيرة... وبيروت بيروت لصنع الله إبراهيم» ورواية «عبد الرحمن منيف بعنوان (مدن الملح) ورواية حيدر حيدر بعنوان (وليمة لأعشاب البحر) وتتساءل... نحن القراء - لماذا هذا الاختيار بالذات؟... فيقول الناقد الأستاذ / فاروق عبد القادر قائلاً «هذه أعمال تلوح هيمنة وتجاوز معنا، وتحقق مستوى ممتازاً من النضج الفني في الوقت نفسه».

تعليق:

وعن مصداقية هذه الآراء التي طرحها الناقد / فاروق عبد القادر وأجبتها الناقد / عبد الرحمن ابوعوف عن رايه عما جاء في هذا اللقاء... فاجاب مبرراً بأن فاروق عبد القادر لا يفضل جمال الفطاني ولا يجب أعماله... وكان تعليقه على اللقاء بصفة عامة بكلمة واحدة هي أنه (حديث سيء)... ونحن هنا لا نريد أن نشتم بأحد أو نكر مصداقية آراء الناقد فاروق عبد القادر أو بعضها... فهي - لابد - منبثقة عن رؤيته الذاتية فكيف لكن ذلك لا يفيده من تناول مثل هذه الأعمال تتناول

تعليق:

وعن مصداقية هذه الآراء التي طرحها الناقد / فاروق عبد القادر وأجبتها الناقد / عبد الرحمن ابوعوف عن رايه عما جاء في هذا اللقاء... فاجاب مبرراً بأن فاروق عبد القادر لا يفضل جمال الفطاني ولا يجب أعماله... وكان تعليقه على اللقاء بصفة عامة بكلمة واحدة هي أنه (حديث سيء)... ونحن هنا لا نريد أن نشتم بأحد أو نكر مصداقية آراء الناقد فاروق عبد القادر أو بعضها... فهي - لابد - منبثقة عن رؤيته الذاتية فكيف لكن ذلك لا يفيده من تناول مثل هذه الأعمال تتناول

البعد يجيب الناقد فاروق عبد القادر: أن طويس عوض يكتب منذ شهر عن «الريثان»، الواقعة عند أعمال جزائريتين بعينها، ولكن ما هو السبب الرئيسي لتراجع الإبداع أو انخزاله؟ يجيب على ذلك الأستاذ الناقد / فاروق عبد القادر بقوله [أن احتكار الثقافة كقيمة هو السبب البعيد وراء هذه الظواهر كلها كما أن انخزال النقد ومواقف بعض النقاد هو السبب القريب].

ولست هنا أقصد إلى سرد مجرد لراي الناقد فاروق عبد القادر إلا لأنه طرح آراء جريئة ومدهشة ليس بالنسبة للنقد ذاته بصفتها ناقداً...

وإنما لتناوله اقلاماً أخذت من الساحة الأدبية مواقع ربما تكون المبالغة وأشياء أخرى هي التي فرضتها وفرت قناعات معينة لدى جمهرة كبيرة من المثقفين وبخاصة «المثقفين» وتجاوزتهم الصحافة

مطلوب مواجهة نقدية مكثفة

تلتمز الصراحة والشمولية

ويتابع تحليله النقدي لأعمال

الجماعيتين بقوله، ويمكن إجمال

التقديرات بين أعمال الجماعيتين في

حقيقة لا شك فيها... إذا كان أفراد

الجماعة الأولى يدرجه أو أخرى هم

ضحايا الواقع الثقافي المتردي... فإن

أفراد الجماعة الثانية مسجونون من

تردي هذا الواقع... مستبعدون من

بقائه... عاملون على مقاومة أي تغير

جذري فيه، والقارئ المتابع يبحث

عن القناعات في طرح الراي... والقناعة

- بلا شك تتبني من التحليل الذي

يشرحه الناقد عبد القادر في قوله

(داخلي على ذلك أن واحداً منهم لم

يحاول الخروج عن الشكل التقليدي

للمسرح الغربي من حيث البناء على

تقنيات من درجة إحكام هذا البناء...

أو يطرح قضية من قضايا الواقع

المصري... أو يستلهم شخصية أو

صوتاً من التراث العربي أو

الاسلامي... أو المصري، ويتابع

الناقد فاروق عبد القادر / نقده

الجراح الناقد بأسلوب حاد

لا يستطيع أن تورد هنا كل عباراته

ونعديها كما نشرت في لقائه... وأما

عزاً ذلك لتردي في المسرح إلى

تجاويزه وأسلوبه الهابط، بالإضافة

إلى تراجع النقد وتدنيه أحياناً إلى

مستوى «إعلانات تحرير عن أعمال

هذا الكاتب أو ذلك لسبب أو آخر...

وأشار اللقاء في عناوينه الرئيسية إلى

مثال على مواقف أحد النقاد هو

لويس عوض بأنه بعيد عن همومنا

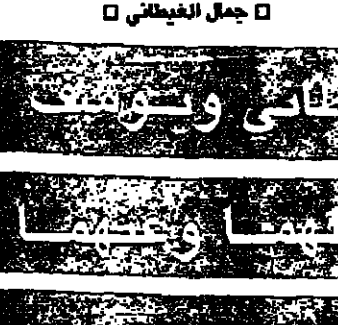
والتساؤل عن سبب ذلك أو تحليل ذلك



محمود درويش



جمال الفطاني



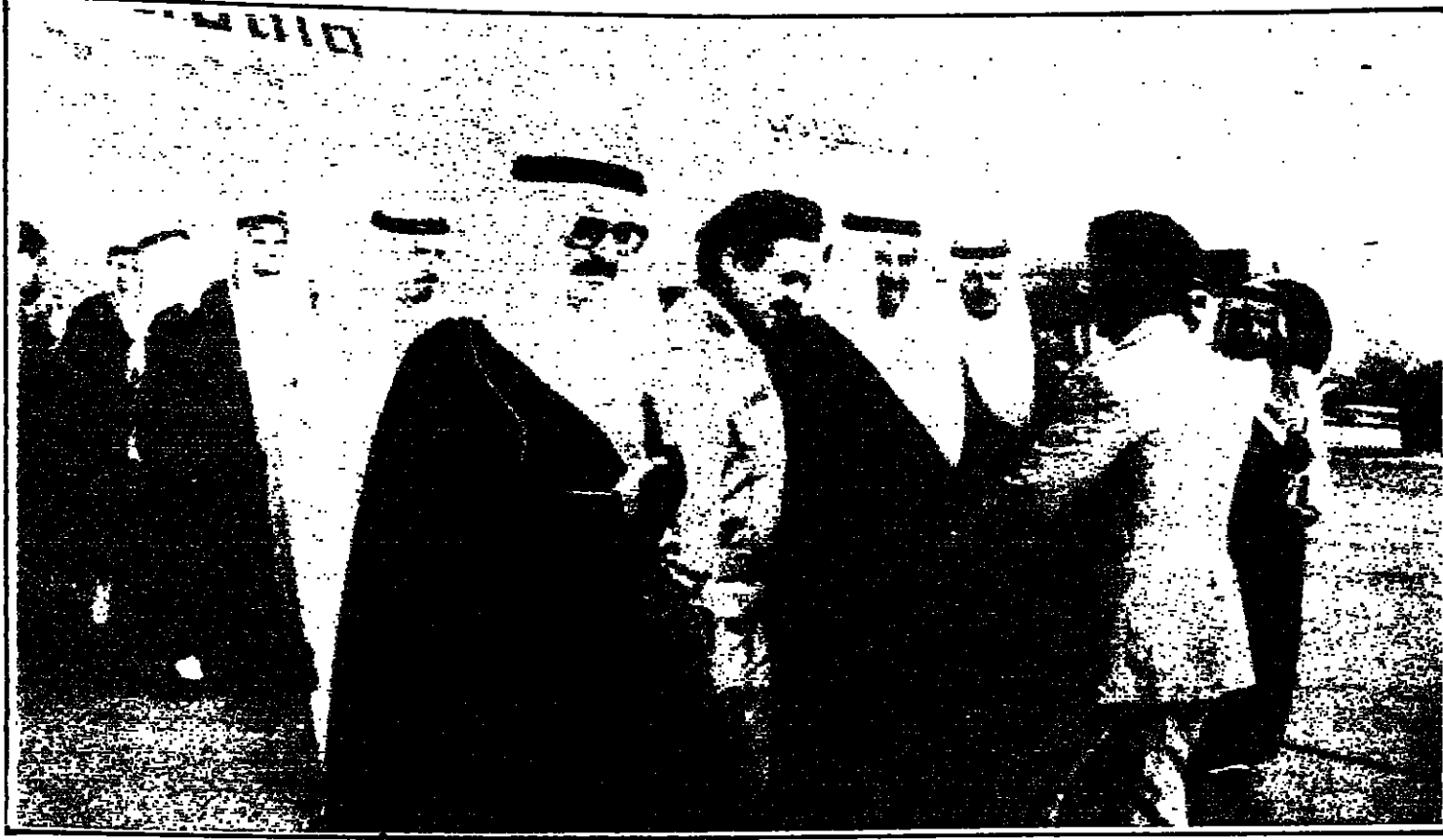
عبد الله الحميد



يوسف ادريس

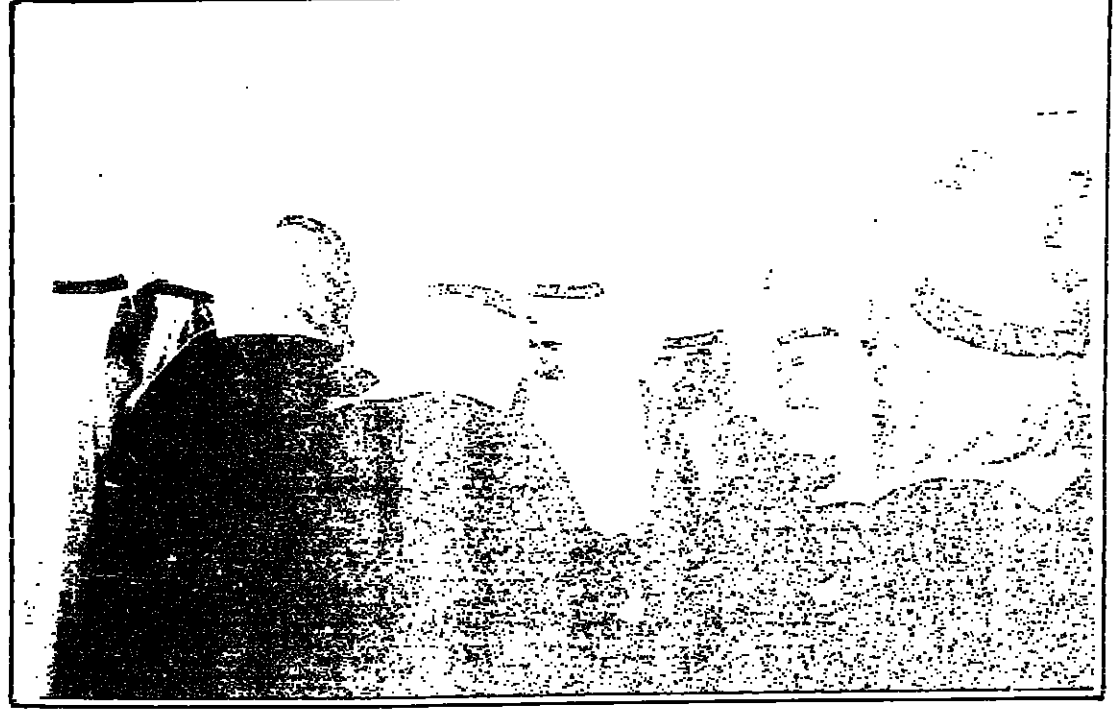
عودة سمو النائب الثاني إلى المملكة

عدسة "الجزيرة" تسجل..



جدة - واس.. وصل يحفظ الله ورعايته قبل مغرب أمس إلى مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادمًا من الخارج.

وكان في مقدمة مستقبله سموه بالطائر صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الأمير منصور بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الأمير فهد بن عبد الله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية وقائم مقام جدة عبد الرحمن السديري وقائد المنطقة الغربية اللواء طيار صالح السديس وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجهاء وأعيان المنطقة الغربية. حفظ الله سموه في حله وترحاله.



المشرف على اليد الاتحادية :

الفريق جاهز واستفادته كبيرة من اللقاءات الودية بالامارات

والوحدة في مكة والعربي في جدة. ولشأن هذه اللقاءات عامة وتتطلب استعدادا مبكرا.

ونكر في سياق حديثه ان الفريق جاهز لدخول الدوري والمشاركة القوية على المراكز المتقدمة.

واشار الى ان مستويات الفرق التي لعبنا امامها جيدة خاصة من ناحية الجاهزية والاستعداد الفيزيائي للفريق في مواجهة المنافس الذي بدأ في مزاولة تمارينه منذ ثلاثة اشهر بجانب اقامته مسكرا خارجيا.

ونكر المشرف على اللعبة انه قد تم اشراك ٤ لاعبين من العناصر الشباب ضمن تشكيلة الفريق انطلاقا من اهتمام الادارة بالقاءة الاساسية للعبة واتاحة الفرصة لهم لاكتساب المزيد من الخبرة ومن هذه العناصر:

سليم - هلال - وليد - شحاته - فيصل - سالم - عارف مبارك.



فهد صبيح

واكد ان هدف الفريق الاساسي من هذه اللقاءات الودية لم يكن عامل الفوز بقدر ما كنا نحرس على اعداد الفريق بمسورة جيدة والوقوف على مدى استعدادنا وتجربته بعض العناصر من الشباب وايضا الانسجام بين مجموعة الفريق خاصة وان امسنا ٤ مباريات عامة مع الفتح في الاحساء والاماني في جدة.

جدة - كتب عمر باهليلج. في لقاء الملحق مع الكابتن فهد صبيح المشرف على كرة اليد بنادي الاتحاد ونجم المنتخب الاول سابقا قبل لقاء الفتح في الاسبوع الاول للدوري الممتاز وعقب عودة الفريق من دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة بعد ان خلس ٦ مباريات تجريبية مع ابرز الفرق الرياضية هناك في المحطة الاخيرة من برنامج الاعداد للموسم الحالي.

قال المشرف على اللعبة في بداية حديثه الواقعي ان من ابرز الاجابيات جمع الفريق في مسكرا لمدة شائبة ايام كان ياول خلالها تمارينه اليومية صليحا بمعدل ساعة ونصف الى ساعتين بالاضافة الى ٦ مباريات مع اندية الجزيرة والوحدانية.

واضاف بان الفريق قد استفاد كثيرا من ناحية اللياقة وتجانس اللاعبين وانضباطهم في التمارين.

المكوك سلقا على ما قاله الوعلان : كنت في كامل لياقتي واكملت للسباق الجماعي هو الدليل



المكوك

كان لهم دور بتدريبه حتى وصل لهذا المستوى وهم مشغل مشاغل وسعود شريبي وعبد الرحمن غلام. وفي نفس الوقت ابدى دهشة مما قاله رجب وعلان حياه وقال لم اتوقع ذلك منه خاصة وانني في البداية واحتاج فيها الى كل دعم وزميل له ماضيه الجيد في هذا المجال بل ومن كابتين منتخب المملكة. ولكن لمحدث حدث وان يؤثر في ولايات اعز ولوعلان استخدام الفعالية والحصول على مركز جيد يعطيه له امكانية الاستمرارية في صفوف الاندية الممتازة.

الحديث المثير - علي الاحمدي. قال لاعب المنتخب ونادي احد للدرجات محمد عثمان موكه بأنه كان في كامل لياقته في الدورة العربية السادسة والتي اقيمت مؤخرا بالمغرب الشقيق واخفاك بان تراجع الخلف في السباق كان تنفيذ تعليمات المدرب والتي تقضي بالنزول مع الفريق المغربي وسحب ال الورا.

واوضح المكوك والذي كان يرد على ما قاله كابتين منتخب المملكة للدرجات رجب وعلان والذي نشرته الصفحة في الثالث من شهر محرم الماضي عندما قال وعلان بيان مدرب المنتخب لم يشرك في السباق الجماعي واشرك المكوك بديلا عنه وان المكوك عجز عن اكمال السباق لضعف مستواه البدني واللياقة.

بأن الدليل على انه كان في كامل لياقته انه اوله السباق الجماعي وسابقته ١٧٠ كم حيث لم يتمكن اي شخص من منتخب المملكة سوى هو واللاعب علي الشقيلي من تكملة السباق.

وقال المكوك بالرغم من انه لم يمش عليه سوى علم واحد في الدراجات حيث كان يمارس في السباق لعدة الجيوش الا انه استطاع ان يثبت وجوده في الدراجات وانضم الى المنتخب وشارك في مسكرا التي اقامتها في ابيات وايضا كما شارك في الدورة العربية السادسة كما انه حقق المركز الرابع على مستوى المملكة.

هذا وقد اتى المكوك في نهاية حديثه على جهده صوب المنتخب الوطني. والدرجات محمد سيرور عسيري وكذلك اداري المنتخب فهد الوبياني ومقدماه له من تشجيع كما اعرب عن شكره في رويخوا.

بحون مباريات تجريبية : القدساويون يعكرون في الجبيل لمدة اسبوع



القدساويون

ستكون امام شقيقنا الاتحاد في اول مباراتنا في الدوري الممتاز يوم الجمعة القادم.

هاتفنا مع مدرب جديد : ووضح ابو مكرم بان النادي قد تعاقد مع مدرب انجليزي لفرع يدعى المستر تين وايضا وذلك بناء على الطلب الذي تقدم به المستر جوليان حيث ابدى الادارة صعوبة مهمة لتدريب اكثر من ٢٥ لاعبا وقد وصل المدرب الانجليزي للمستر جوليان تدريب ١٦ لاعبا وهم يشكون الفريق الاساسي في حين سيتولى المستر تين وايضا تدريب بقية لاعبي الفريق الاول.

والمدرب الانجليزي الجديد سبق ان قام بتدريب فريق التعاون القطري ولدى عامين كما عمل مدريا لفرقتي ويستهم ونيفكس وهو لا يقل في مستواه عن المدرب جوليان.

ه ثلاثة ايام تذاكر للحدادين : واشار الزامل بان القدسية سيشارك



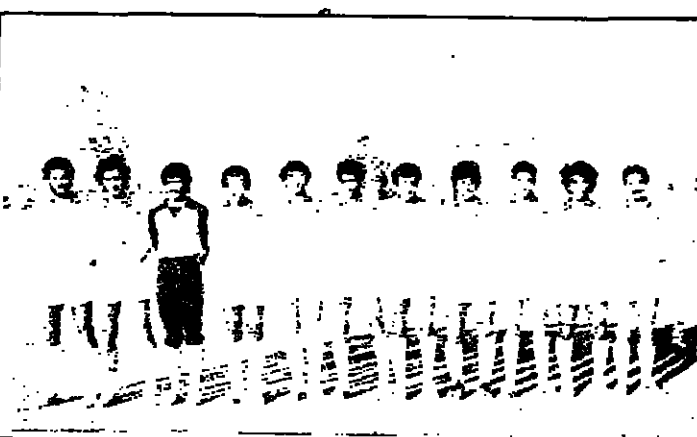
كتب عبدالله اللحوم : يقع فريق القدسية لكرة القدم مسكرا داخلها له بمدينة الجبيل حيث سيبدأ المسكر اعتبارا من يوم السبت القادم وحتى يوم الخميس الموافق ١٠ صفر من الثلاثة الدوري.

قال ذلك للملك السيد احمد الزامل رئيس مجلس ادارة نادي القدسية

هـ ريال في الجبيل : ونحو رئيس نادي القدسية بان الفريق القدساوي لن يلعب اية مباراة ودية خلال مسكره الداخلي في الجبيل حيث ابدى للمستر جوليان مدرب الفريق ارتباطه للمستوى الذي ظهر به الفريق خلال المباريات الودية التي خاضها الفريق والتي بلغت ثمانية مباريات.

حيث سيركز المدرب على زيادة جرعات تمارين اللياقة البدنية وجاء عدم رغبة المدرب جوليان من اجراء اية مباراة تجريبية لتكون الدوري اوشك ان يبدأ وخفية ان يتعرض احد لاعبي الفريق للاصابة بالاربعة التي سيخوضها الفريق

الادارة تهتم بفرق الاشبال لأنها الركيزة الاساسية سدنا الديون المتخلفة وكافة اللاعبين منتظمون



الخلود - قدم

كلما تم التعاقد مع مدرب للسلابة واخصائي للعلاج الطبيعي بالاضافة الى المدرب محمود المنصور مديرا لاعاب القوى بالاضافة الى اشرافه على فرق الدراجات.

وقال الشهبان : ان فريق كرة اليد لايزال يتصدر مجموعته وكذلك تس الطولة شباب واشبال وحمل المركز الثاني وقد حقق ايضا فريق الاشبال للدرجات المركز الثالث على مستوى منطقة القصيم وقال ان الادارة تسهر جاهدة مع الجهاز التدريبي باعداد خطة طويلة المدى لفريق الاشبال على مختلف جميع الدرجات وفي شتى الاعمال لانهم الركيزة الاساسية للفريق وقال الشهبان ان الناحية المالية للنادي المحملة ليس علينا اي التزامات مالية بعد ان قمنا بتسديد كافة الديون المتخلفة من الادارة السابقة وذلك بتكاتف شباب النادي ومحبيه اما من ناحية مجلس الادارة فقد تقرر بعد موافقة مكتب رعاية الشباب بالرس عقد الجمعية العمومية العادية يوم الاثنين القادم والمقررين من شهر صفر الحالي وبهذه المناسبة فاني اهاب باللاخوة منسوبي النادي ومحبيه وشعبه ومن يبدى في نفسه الكفاءة الدخول في مجلس الادارة ومن يرغب ذلك عليه التقدم بالاوراق المطلوبة لسكرتير النادي قبل موعد انعقاد الجمعية بعشرة ايام لاختيار اعضاء جدد بدلا من الاعضاء المستقيلين.

وفي نهاية حديثه شكر الشهبان العاملين برعاية الشباب بالرس لحسن تعاونهم وتقائهم الدائم وعلى راسهم مدير النادي السيد منصور محمد الساسك وشكر كل من ساهم في خدمة نادي الخلود من ادارة ولاعبين ومجاهين.

الروس - منصور الصلف. تبديل ادارة الخلود بالرس استعدادات مكثفة للموسم الرياضي الحالي وذلك بعد اكمال الجهاز التدريبي مع رئيس النادي صالح عبد الله الشهبان بهذا النادي لاحتلال مركز متقدم في دوري اندية مكتب الرس ومنطقة القصيم.

وقد تحدث الشهبان عن استعداد النادي وقال ان فريق كرة القدم بالنادي والذي يخوض مبارياته الان بقيادة المدرب/المولودي قنابه واجب ان اطمئن جماهير النادي بانتظام كافة اللاعبين حاليا للتصاريح والمحاولة في الاحتفاظ بصباح اليوم الخمس ضمن لقاوات المجموعة الاولى للنادي الوطني وتأتي في مقدمة على ملعب الوطني بتيوك كما سيقلي على مستوى الدرجة الاولى يوم الجمعة النادي الوطني من تيووك ونادي تيماء.

وضمن لقاوات المجموعة الثانية في الكرة الطائرة على مستوى الدرجة الاولى يلقي يوم الجمعة نادي الحوراء من امال ونادي شباه على ملعب الحوراء.

اما من ناحية كرة اليد فقد تم التعاقد مع مدرب كفاءه جدد وهو الكابتن رؤوف السيد اسماعيل مدرب فريق الطيران المصري وكذلك تم التعاقد مع مدرب لكرة الطائرة وهو يسري اسماعيل عبد الجواد الذي سبق وان درب نادي الترسانة المصري وكذلك درب الانتصار بالمدينة لمدة اربع سنوات وحقق نتائج جيدة وتعدله ان جميع الفرق مكتملة من ناحية الجهاز التدريبي وكذلك يتسجل مجموعة كبيرة من اللاعبين وعلى مختلف الدرجات الثلاث.

عصر اليوم : شباب الأهلي ورضوى وديا

الفريقين لمسابقات الموسم الرياضي الحالي. هذا وستقام المباراة في الساعة الرابعة على ملعب النادي الأهلي في جدة.

التيوم - نهائي للفريفة للدرجات

جدة - مكتب الجزيرة. ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية نهائي بطولة المنطقة للدرجات على مستوى الاشبال وتبلغ مسافة المرحلة الاولى التي ستقام صباح اليوم ٢٠ كم، فرق ضد الساعة. اما المرحلة الثانية فتبلغ ٣٠ كم، جماعي وتجرى يوم الجمعة.

هذا ويشارك في البطولة التي تقام ضمن تغطيات الاتحاد السعودي للدرجات خمسة اندية هي : الوحدة، عكاف الربيع، وج، الانتصار.

في منطقة تبوك ترقية سبعة من حكام الطائرة

تبوك - مكتب الجزيرة - علي صالح الحواس.

امسرت الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة قرارا بترقية سبعة من حكام كرة الطائرة العاملين بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك والذين شاركوا في تحكيم مباريات الدوري العام لاندية المنطقة في الموسمين الماضيين الى الدرجة الثالثة ومؤهلا للحكم هم :

١- علي محمد الشمراني - ٢- محمد حسن عسيري - ٣- محمد بركات القرني - ٤- عبيد عاتق عسيري - ٥- ناصر احمد البيه - ٦- صالح عبد ربه - ٧- ابراهيم مريش الشرف.

وقد اتفقوا من الرابع والعشرين من شهر محرم الماضي من جهة اخرى ضمن الدوري العام لاندية منطقة تبوك لكرة الطائرة على مستوى درجة الاشبال يلقي صباح اليوم الخمس ضمن لقاوات المجموعة الاولى للنادي الوطني وتأتي في مقدمة على ملعب الوطني بتيوك كما سيقلي على مستوى الدرجة الاولى يوم الجمعة النادي الوطني من تيووك ونادي تيماء.

وضمن لقاوات المجموعة الثانية في الكرة الطائرة على مستوى الدرجة الاولى يلقي يوم الجمعة نادي الحوراء من امال ونادي شباه على ملعب الحوراء.

بعد اغتيال طلب بتويعين توتوق تمارين لاعبي الاتحاد

جدة - مكتب الجزيرة. يواجه الفريق السعودي لكرة القدم حاليا مشكلة اداء تمارينه على الملاعب المزودة بطبسية بعد اغتصابه الدوري الرياضي للصالح الحكومية على ملعب بتويعين منذ شهر شوال الماضي وشما يتم الانتهاء من زراعة ملعب النادي الجديد هذا ومن المقرر اجراء تمارين الفريق خلال الفترة القادمة قبل بدء الدوري الممتاز لكرة القدم على ملعب الحرس الوطني واشركه ابو الجدايل.

جدة - مكتب الجزيرة. هذا اللقاء بين فريقه الاول في اللقاء الذي يهدف مدريا الفريقين من خلاله الى تقويم مستوى وامكانيات اللاعبين واكتشاف العناصر الجيدة يحكم المباراة محمد الخياط يساعد محمد السويد.

الأهلي يفختم مبارياته التجريبية مع الصاعد للدوري الممتاز



شالح النخبة

والجناس في ألعاب الفريق كجموعة واحدة خاصة وان هذا اللقاء اخر فرصة للمدرب في وضع التشكيلة الاساسية التي سيعتمد عليها في تمثيل الفريق. والكوكب الصاعد للدوري الممتاز المرحلة الاخيرة من برنامج التصغير بعد سلسلة التجارب التي خاضها الفريق مؤخرا وحرس مستقانا من خلالها على تجربة عدد من اللاعبين لفرصة امكانية استخدامهم وفختماتهم في سلمه بعض المراكز ومدى توفر عنصر الانسجام



محمد عبد الجواد

جدة - مكتب الجزيرة. يفختم الاهلي مساء اليوم مبارياته الودية بقاء الكوكب الصاعد للدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي في المرحلة الاخيرة من برنامج التصغير بعد سلسلة التجارب التي خاضها الفريق مؤخرا وحرس مستقانا من خلالها على تجربة عدد من اللاعبين لفرصة امكانية استخدامهم وفختماتهم في سلمه بعض المراكز ومدى توفر عنصر الانسجام

هذه أسباب اختيار الكوكب للمباراة الأخيرة



احمد عيد

اما الاهلي. هذا اللقاء بين فريقه الاول في اللقاء الذي يهدف مدريا الفريقين من خلاله الى تقويم مستوى وامكانيات اللاعبين واكتشاف العناصر الجيدة يحكم المباراة محمد الخياط يساعد محمد السويد.

جدة - مكتب الجزيرة. هذا اللقاء بين فريقه الاول في اللقاء الذي يهدف مدريا الفريقين من خلاله الى تقويم مستوى وامكانيات اللاعبين واكتشاف العناصر الجيدة يحكم المباراة محمد الخياط يساعد محمد السويد.

الأدوار النهائية لبطولة الزلفي

الزلفي - داود الجميل : أصدر مكتب رعاية الشباب بالزلفي بيانا بجدول مباريات الأدوار النهائية لبطولة مكتب الزلفي لدرجة الاشبال في ألعاب (كرة القدم واليد والطائرة وتنس الطاولة) وقد جاء الجدول كالآتي :

- الخميس ١٤٠٦/٣/٩ : قدم وتنس طاولة : - القصيم - طويق بملعب
- الخميس ١٤٠٦/٣/٩ : طائرة ويد : - البنان - مرخ بملعب البنان
- الخميس ١٤٠٦/٣/١٦ : طائرة ويد : - مرخ - البنان بملعب مرخ

النادي المحب الوطني لطرفة النهضة المدرب الكوري يصل الاسبوع القادم طائرة النهضة تستمر في صعودها وتنزول على السادسة ١/٢

كتب - محمد يوسف الدوسري. جرت يوم امس الاول مباراة في الكرة الطائرة ضمن دوري هذا الموسم بين فرقتي النهضة والنادي المحب فيهما التهاميون عرضا مشرقا استطاعوا من خلاله ان يهيوا للبرادة لصالحهم بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.

المندوب يقول : حول ذلك كان للفرقة لقاء مع المدرب الوطني سعيد محفوظ القاسمي والذي كان من اقدم لاعبي الفريق وعاصر الفريق النهضاري لسنوات طويلة حيث شارك معه في اصعب ظروفه وكان وراء الفريق باستمراره حيث قال.

لقد واجه الفريق ظروفًا عديدة كان لها تأثيرها على عطاءات في الموسم الماضي الا انه ومن خلال الاهتمام به وحرس ادارة النادي على ان يعود الفريق لمستواه المعروف فقد بدأ هذا الموسم تمارينه مسكرا واستطاع ان يحقق نتائج مشرفة ستؤهله بالنظر الى العودة من جديد الى مستواه المعروف.

مباراة أخرى : هذا وسوف يلقي فريق اشبال النهضة يوم السبت القادم وضمن دوري المنطقة مع فريق اشبال نادي الاتفاق في مباراة يتوقع ان تظهر بمستوى جيد نظرا لارتفاع مستوى لاعبي الفريقين.

اليوم احد وعكاف وديا

الحديث المثير - علي الاحمدي : في نطاق استعدادات الدوري الدرجة الاولى والذي سيبدأ بعد اسبوع من الآن يلقي عصر اليوم على ملعب المركز الرياضي بالمدية المئوية فرقا احد وعكاف في مباراة ودية يتوقع بان تكون قوية نظرا لاضمار استخدامهما وما يساهل من عناصر ممتازة بين صفوفهما وبالأخص الفريق الاحدي والذي يضم بين صفوفه لاعبين دوليين هما سمر عبد الشكور وبهر الجبارك.

هذا اللقاء هو ثالث لقاء تجريبي لاحد حيث لعب في الاسبوع الماضي مباراتين في القصيم احداهما مع العربي وانتهت

٢/٢ والثانية مع مختلط من لاعبي العربي والراشد وانتهت بالتعادل بدون اهداف. وسيكون لقاء اليوم هو اخر اللقاءات التجريبية لاحد في وقت لعب عكاف ضد مباريات تجريبية كان اخرها مع الاهلي مساء الاثنين الماضي.

الجدير بالذكر ان فريق واحد وعكاف وكلاهما من اندية الدرجة الاولى سوف يلقيان رسما في الساعات قسي الاسبوع الرابع من الدوري وبالأخص بد شهر من الآن.

بحكم لقاء اليوم احسان الشريف ويساعده غازي كردي وحسين المناسي.

الخطوف مباراة النصر : الاتحاد يعتذر عن المشاركة في تكريم الحدادين

جدة - مكتب الجزيرة. طلب نادي الاتفاق في برقية بعثها الى ادارة نادي الاتحاد مشاركة لاعبي احمد بايزيد في المباراة التكميلية التي ستقام مساء اليوم في مناسبة اعتزال نجم الاتفاق سلمان الحدادين.

وقد ابدى نادي الاتحاد اعتذاره عن

الخطوف مباراة النصر : الاتحاد يعتذر عن المشاركة في تكريم الحدادين

الخطوف مباراة النصر : الاتحاد يعتذر عن المشاركة في تكريم الحدادين

الخطوف مباراة النصر : الاتحاد يعتذر عن المشاركة في تكريم الحدادين

* اليوم ينطلق قطار اليد

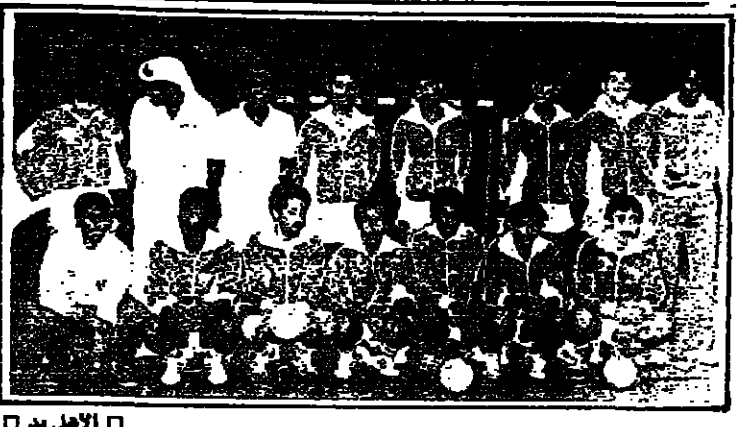
* الاتحاد باستعداده الجيد

امام الفتح



الخليج يد

هل يلقي حماس لاعبي الوحدة
تفوق الخليج الفني؟؟



الأملي يد

لقاء سهل للأهلي امام الحزم
والعربي امام ضيف الممتاز

وستكون المباراة بمثابة جس نبض
لاستعداد فريق العمودية الذي يلعب
بالمصعد الى الممتاز هذا الموسم
يحكم المباراة ركني نوازي وغيازي
فلاتة وجيد الرحمن السبيتي وعلي
عركوك

● مباريات الاشبال

● الفتح × الاتحاد

● الفتح × الخليج

● الفتح × الوحدة

● الفتح × الحزم

● الفتح × العربي

● الفتح × الهلال

● الفتح × النصر

● الفتح × البصرة

● الفتح × الكوفة

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × الزبير

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

● الفتح × القادسية

● الفتح × النجف

مستواي لا يؤهلني

لتمثيل المنتخب الاول..

والثقة مطلوبة

في اللاعب

أجرى الحوار: محمد السياط تصوير: محمد عمر



الرومي يتحدث للزميل السياط

من خلال ما رأيته لمستوى التحكيم
على المستوى الدولي أرى أنه في المملكة
يصل لدرجة الامتياز واتمنى ان يفتح
العضد بذلك.. اما أبرز الحكم على
مستوى المملكة فيرون أي جمانة الحكم
الدولي فلاح الشاربياتي في المقدمة.
□ يقول أنك لحيثاً تزد من الثقة
بنتكسك أثناء المباريات مما قد يعرض
فريقك لمواقف حرجية.. ما ريك على
ذلك؟
□ الثقة مطلوبة في اللاعب وبالذات
اللاعب خط الدفاع.. ولا اعتد أن هناك ما
يدعو لثقة هذا القول.. وأرجو ألا يفسر
البعض الهدوء أثناء اللعب بالثقة
الزائفة.
□ ما ريك في إدارة نادي الشباب؟
□ بالرغم من أن شهادتي فيها
موجودة إلا أنه مهما قلت عنها فإن
أولئك الذين يثقون في هذه الإدارة فخر أن
يرأسها رجل قدم يقدم للناس كل جهده
وعرقه.. فسمو الأمير خالد بن سعد لم
يخسر يوماً من أجل خدمة النادي.. وخير
دليل على ذلك ترشيحه وغيره هذه الجريدة.
□ وهل تؤيد قول البعض أن نادي
الشباب هو الأمثل خلفاً من بعده؟
□ كما ذكرت أن النادي لا يستحق أن
يكون هو الأمثل خلفاً من بعده..
□ ما ريك في حالة ابتعاد سموه.. لا سمح
بوجهة نظري أن مستوى اللاعب يجب أن
يكون الدافع الحقيقي للاعتزال دون
الاعتزال على قدر من عدمه.
□ بمفاهيمي الحديث عن الاعتزال..
هل ترى أحقية (العمدة) بالاعتزال
رغم قهرته على العطاء؟
□ من وجهة نظري أن عيادته فودة
(العمدة) قد اختار الوقت المناسب
لاعتزاله فهو أمضى سنين طويلة في
اللاعب استطاع من خلالها تقديم
مستويات جيدة أريدت له مكانة خاصة
لدى الجماهير في المملكة لذا أرى أنه من
الواجب أن يشارك الكل في تكريمه.. فقلت
قدم خدمات جليلة لمنتخبات المملكة من
خلال مشاركته المتعددة في السابق سواء
على مستوى الناشئين أو المنتخب الأول..
بالإضافة إلى ما يتمتع به من مستوى
خلفي رفيع.. فلم يعرف عنه أنه لاعب لا
يحب طيلة حياته الرياضية.
□ كثيراً ما يتهم المدافعون
بالخشونة.. كيف يمكن تلافي مثل هذه
الانتقادات؟
□ يجب أن تكون طريقة أداء المدافع
رجولية أي يكون التركيز على الكرة ويجب
أن يصاحب ذلك نوع من الشدة على الأ
تميل إلى الخشونة.. وبالذات المتعمدة..
وإذا كان لا بد من العلاقة يجب أن تكون
خفيفة دون أن تجلب الضرر للخصم.
□ يجب صراحة.. لهما فخر
ولا يبدل لهما.. أما أن تلج الكرة مرمى
فريقك.. أو تمنع ذلك بصفة عامة
أصعب خطرة قد تصيبه عن اللعب
نهائياً.
□ في هذه الحالة هناك أمران
ضروريان يجب مراعاتهما.. فالأول
الأمم.. مدى حاجة المنتخب لهذا
اللاعب.. فإن كان من لا يعبى المنتخب
فستكونه وإن سبب ذلك ضرراً لفريقي
وبمهما كان مقدار الضرر.. أما الأمر
الأخر فإن كان هذا الهدف يسبب خسارة
فريقي لبطولة ما أو يؤدي به إلى الهبوط
للدرجة الأقل.. على ألا يكون اللاعب في
صفوف المنتخب.. فلن أتردد في إعائته
وأمرى إلى أهله.
□ حدثنا عن مستوى التحكيم على
المستوى الدولي في المحل.. ومن أبرز
الحكم في المملكة؟
□ قد يكون التحكيم سبباً في خسارة
فريق معين أو منتخب ففي كأس العالم
لناشئين بالصين خرجنا من البطولة
بسبب التحكيم.. ولكن شاهدنا ما حدث
لنا أمام البرازيل حيث احتسب الحكم
خسرتنا ضربة جزاء غير صحيحة.. فلقد
كان التحكيم في تلك البطولة دون
المستوى المطلوب وبكأس فلسطين
والتي أقيمت مؤخراً في الجزائر لم يكن
التحكيم حسباً كما توقعه فلم يكن هناك
سوى حكمين بارزين في البطولة تأكدت
الحكم اللبناني.. ولا يحضرني اسمه..
والأخير حكماً للبطولة فلاح الشاربي
والكل شهد لحكمنا الدولي فلاح بنجاحه
ومستواه الجيد خلال كأس فلسطين.
سير اللعب..

أشعر

بارتياح

لمركزي..

والرزقان أبرز

البارزين

شهدت نهائيات كأس العالم للناشئين بالصين بروز عدد من نجوم منتخبنا الناشئين.. حيث كانوا وراء النتائج المشرفة التي حققها المنتخب في البطولة تلك.. مما حدا بالمسؤولين في اتحاد كرة القدم لاختيار عدد منهم لتمثيل منتخب شباب المملكة في كأس فلسطين والتي أقيمت مؤخراً في الجزائر.. وقد أثبت هؤلاء أنهم على قدر المسؤولية التي كلفتهم على كواهلهم.. حيث لعبوا وأبدعوا.. ثم ظفروا.. وأن كان الكل قد أشاد بالمستوى البارز الذي أظهره أفراد منتخبنا.. إلا أن هناك بعضاً منهم ممن سجلوا ارتفاعاً ملحوظاً في مستوياتهم.. ارتقى بهم إلى مستوى النجومية.. ويأتي في مقدمة هؤلاء قلب الدفاع عبدالرحمن الرومي نجم القادم لنادي الشباب.. والذي برز فجأة مما جعل هناك مدعاة لبزوغ نجم جديد في عالم الكرة السعودية.

تستضيفه عبر هذا اللقاء ليجدنا عن بدايته كلاعب ومرئياته حول مستوى نادي الشباب.. وكذلك مشاركاته الماضية لمنتخبي الناشئين والناشئين.. بالإضافة إلى أمور عدة نورد كما يلي:

□ بداية حياتك الرياضية؟

□ ثلاث سنوات أو أربع مضت على تسجيبي في النادي.. إلا أنني لم استطع خلالها مزاولة اللعبة ضمن فرق النادي.. حيث كان والدي يحرص على أن يكون أود تربيته.. ولو طلب مني اللعب في غير ذلك في السابق أزالوا اللعبة على مستوى المدارس ومن ثم فريق الحواري.. وبعد التحاق بالجامعة بدأت مزاولة لعبة كرة القدم على مستوى النادي.

□ وهل كانت البداية في مركز قلب الدفاع؟

□ قبل تسجيبي في النادي ومزاويتي للعبة من خلاله كنت أعب في مركز خط الوسط.. وبعد تجربتي باللعب في المركزين أشعر بارتياح كبير لمركز قلب الدفاع.. ولا أود تغييره.. ولو طلب مني اللعب في غير هذا المركز.. فإن منطقة الوسط المتأخر (لاعب إرتكاز) أفضل عندي من بقية المراكز الأخرى.

□ شارك منتخب المملكة للناشئين في بطولة العالم بالصين.. في تفردك من هم أبرز اللاعبين في تلك البطولة؟

□ بالنسبة للاعبين منتخبنا فكانوا جميعاً بارزين بدءاً من حراس المرمى وانتهاءً باللاعبين الذين كانوا يحفظون أنظار النقاد خاصة والجماهير عامة فبالرغم من افتقارنا للعبرة الدولية إلا أننا وبشهادة الجميع قدمنا مباريات جيدة ومستويات مشرفة.. ولكن اللاعب جبهة العزيز الرزقان كان أبرز البارزين فقد أشاد بمستواه التميز من لاعبي تلك البطولة.. أما بالنسبة للاعبين من لاعبي المنتخبات الأخرى فهناك قلب دفاع منتخب نيجيريا اللاعب رقم (٢) وكذلك مهاجم الفريق الإيطالي رقم (٩) بالإضافة إلى اللاعب البرازيلي والذي اختار أفضل لاعبي البطولة كل.

□ بصراحة.. كيف تقوم خط الدفاع على مستوى المنتخبات الثلاثة؟

□ بالنسبة لما يتعلق بدفاع المنتخب الأول فجميع من يمثل هذا المركز هم من أكمل اللاعبين من حيث المستوى والمهارة.. أما بخصوص منتخب الناشئين والشباب.. ففي الصين كان الجانب يبدو واضحاً وذلك ناتج عن مشاركة لاعبي هذا الخط في بطولة سابقة وكذلك المستويات التي شاهدناها قبل الاشتراك في كأس العالم.. لذا فأرى أن المنتخب لم يكن يعاني من أي ثغرات فالأهداف التي ولجت في مرماها بالرغم من قلتها كانت ناجمة عن أخطاء شخصية.. أما في الجزائر فيمكننا فخرنا حصراً على كأس أفضل دفاع.

□ تمثيل أحد المنتخبات الثلاثة؟

□ هناك اللاعب يوسف الفتيان أرى أحقيته بجدارة لتمثيل المنتخب الثلاثة (الناشئين - الشباب - الأول) كما أن هناك اللاعبين عبدالهادي السليمان والنفسية من نادي الشباب أرى أيضاً أنهما جديران بالانضمام للمنتخب الأول.

□ الشباب وبعد بروز أكثر من نجم مثلك على المستوى الدولي.. ما هو موقعك من المنافسة في الموسم

□ الشباب وبعد بروز أكثر من نجم مثلك على المستوى الدولي.. ما هو موقعك من المنافسة في الموسم

على الأحمدى

ولا أتردد في إصابة لاعب إذا

□ «العمدة» اختار الوقت المناسب لاعتزاله

الأمير نايف يفتتح أمس مشروع
اسكان قوى الأمن الداخلي بجدة
سموه.. في مؤتمر صحفي: المشروع ترجمة لتقدير الدولة لانسوبي قوى الأمن..
مشاريع لإنشاء ٤ ألف وحدة سكنية بمختلف مناطق المملكة..
قرار منع الشاحنات من الدخول للمملكة يرسف الى نواحي اقتصادية وأمنية



بعض الشباب «يوهم» نفسه بأن غلاء المهور هو من اسباب الزواج من الخارج

الاختلاف بين الزوجين لا يعني عدم قناعة الطرفين بالاستمرار في حياتهما الزوجية

الزواج من الخارج ظاهرة غير مقبولة علينا معالجة اسبابها

مشكلة غلاء المهور يتحملها اولياء الامور.. الشباب والشابات ليس لهم ذنب



وزير العدل

الناس رغم ان ديننا الحنيف قد دعا الى عدم المبالغة في قيمة مهر الفتاة وعدم الاسراف في اقامة الحفلات اثناء هذه المناسبة وهذا ما دعا اليه ايضا اكثر من مسئول في بلدنا!!

لكنني اتصور ان القضية تظل قضية اولياء الامور.. الاياء والامهات محاولة تحقيق ضغوطهم اثناء تقدم الشاب للفتاة.. فكما قيل ان من اسباب غلاء المهور.. جشع بعض اولياء امور البنات وطمعهم في مهر بناتهم او بعضهما مع ان المهر لا يحل للولي اخذ شيء منه الا برضاها!!

وقد حثنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم تجنب المغالاة في المهر..



السفر.. اثر على عائلات بعض من الشباب وكانت هذه النتيجة..



تكليف الزواج.. هل هي السبب..

● البداية:

طرحنا لموضوع «الزواج من الخارج» لم يأت من فراغ.. بل جاء احساسنا منا بالمجازفة التي ارتكبها البعض من الشباب خلال الفترة الماضية.. من هنا جاء طرحنا عفويا.. بلا رتوش.. تاركين حرية الرأي للقارئ.. يقول عن هذه القضية «ما سنقره» في هذه الحلقة من الهاتف المفتوح!! اترككم معها بسليبتها وايضايتها مع الاعتذار لبعض الاخوة القراء الذين لم يسعفنا الحظ.. ولا المساحة المخصصة لهذا الموضوع لنشر آرائهم..

● يرفض.. ولا يفيد

● هالي.. هاتف المفتوح.. مساء الخير.
○ الهاتف المفتوح اهليين.. مساء النور.. من الاخ.. محمد علي الشعوي من الرياض.. ارجو مشاركة القراء في حلقة هذا اليوم والتي خصصت حول «الزواج من الخارج».
○ الهاتف المفتوح: بامتلك ذلك.. لكن في البداية هل انت من مؤيدي ذلك.
● محمد: اولا احب ان اشارككم على طرح مثل هذه (الفكرة) امام القاريء والتي ستكون بلا شك ذات مردود ايجابي كبير بين اوساط القراء.
اما من ناحية رأيي الشخصي في «الزواج من الخارج» فبالتركيز لا اؤيد ذلك ومهما كانت الاعذار التي يقولها الشباب ولاسيما متعددة لورد البعض منها هنا على سبيل المثال.. كثرة اعداد البنات السعوديات الموهلات علميا.. وللحياة الزوجية.. واللاتي قد يتقون على بنات جنسهن من الدول الاخرى!!

ثانيا: المجتمع السعودي بطبيعته يرفض ولا يقلل التعامل مع مجتمعات اخرى خاصة في ناحية الزواج.. او العشرة الزوجية.. فلا الزوجة القائمة تستطيع التأقلم مع اهل الزوج حتى ولو كانت تعيش في منزل مستقل.. والعكس هو الصحيح.
○ الهاتف المفتوح: لكن اود التعرف على سبليلت الزواج من خارج الحدود.
● محمد: شوف السبليلت كثيرة جدا.. لا تعد ولا تحصى واعتقد ان كل من اقدم على الزواج من خارج حدود بلاده يلمسها حاليا وهناك الكثير منهم لا زالوا عاجزين عن ايجاد الحلول المناسبة لها.
فمثلا اختلاف العادات والتقاليد خاصة اذا كانت الزوجة من غير البلاد العربية والاسلامية.. بالإضافة الى اختلاف الديانة بين الزوج والزوجة وهذه مشكلة كبيرة لا اعتقد ان لها سيكون بالصورة التي اعتقد الزوج قبل اقدمه على ذلك.
الخلافت الزوجية لابد من وجودها.. وهنا تكون المشكلة كبيرة جدا خاصة اذا كان هناك اطفال.. كيف تكون تربيتهم اذا ما افترضنا سفر الزوجة وابتمادها عن زوجها.

○ الهاتف المفتوح: الا تعتقد ان ذلك سيؤيد من ارتفاع اعداد العوانس..
● محمد: هذا صحيح.. وهذا ما نلمسه حاليا داخل عدد من المنازل.. رغم ان التسبييلات من قبل اولياء الامور حاليا أصبحت متوفرة بشكل اكثر مما كانت عليه في السابق!!
ورغم ان العديد من الشباب يومهم نفسه بارتفاع المهور وتكلفة الزواج الا انني لا اشارككم هذا الرأي اطلاقا.. فهناك الكثير من العائلات هنا في بلادنا التي ترحب بالزوج المثمن المائل الذي يحافظ على زوجته وبيته الزوجي ويلتزم بحياته الزوجية.. اما من كانت وجهة نظره تختلف فأكبر سببها صعوبة في الحصول على الزوجة المناسبة والمثالية.

● لماذا السبب لجأنا الى الخارج

● هالي.. هاتف الجزيرة المفتوح.. مساء الخير..
○ الهاتف المفتوح: مساء النور.. هل لنا بالاسم..

لماذا تشترب

الفتاة الجامعية ان

يكون المتقدم

لها جامعا

نعم.. هذه مشاكل الزواج وعلى الاساءة

● هيفاء: ما اعتقد ان الشباب هو السبب.. في تصويري ان القضية مشتركة بين الطرفين..
فالحينا تنال «الفتاة» في مواصفات فارس الاحلام.. وتظل تلقى الابواب في وجه المتقدمين للزواج بها.. مشترطة شروطا متعددة.. من-امها ان يكون صاحب شهادة عالية.. وشكل جميل.. ويركز مالي كبير.. و.. الخ.. الشباب احلنا بشاؤنا «الفتاة» وتعدد الشروط نفسها.. وهنا تظل القضية متوازنة مع بعضها البعض.. وتظل الحلول والمقارفات غير متقاربة ولا ادري لماذا!!

● ارتفاع وارد لكنه مبة واحطة..
واسألهم!!

● هالي.. هاتف الجزيرة المفتوح.. مساء الخير..
○ الهاتف المفتوح: مساء النور.. ويهلا هاتفت الجزيرة معك هل لنا بالاسم..
● جواهر: انا من الرياض.. طلبة..
○ الهاتف المفتوح: اختي جواهر.. ارجو في التعرف على رأيك بشأن الزواج من خارج البلاد.. هل تؤيد من ما يذهب اليه الشباب في هذا الصدد.

● جواهر: التأييد في هذه الحالة غير وارد ليس مني فقط.. انما من كافة بنات جنسي!! وقيل ان تساني لماذا اقول ان بنات بلدي وه الحمد بكثرة وتطمعن للحياة الزوجية بالنسبة للشباب السعودي افضل بكثير من تقم الفتاة الاجنبية خاصة في عاداتها وتقاليدها وتمسكها بنيتها!!

○ الهاتف المفتوح: الا ترين ان هناك ايجلييت من الزواج من خارج المملكة?
● جواهر: اي ايجليات.. ياخي السبليلت واضحة وكثيرة وتغطي على كل ايجلية يمكن ان تنتج من الزواج من الخارج.. وهذه حقيقة واضحة ولسها الكثير من المتزوجين من هناك.

○ الهاتف المفتوح: وماذا عن تكلفة الزواج من هنا?
● جواهر: احلنا تكون مرتفعة.. لكننا لا نقاس بما يلاقه كل من اراد الزواج من خارج المملكة من مصاب ومشقة!! وغلاء المهور لدينا عادة درج عليها البعض من

ومن هذا المنطلق يبدأ العشر الزوجي في التهاير رويدا رويدا وحتى يتلاشى تماما.. ويكون الضحية في هذه الحالة الضحية هم الاطفال انفسهم الذين ان يجدوا الرعاية التامة اثناء افتراق ابائهم عن امهاتهم!!
○ الهاتف المفتوح: عيلت الجهات المسؤولة على وضع حد للزواج من الخارج وذلك عبر شروط معينة فرضتها على كل راغب في ذلك بل ان الامر تعدى الى توضيح السبليلت التي يمكن ان تواجه المواطن السعودي الذي يرغب الزواج من غير بلده.. فما هو تعليقك على هذا

● النادوني: اني ارى ان الشروط التي وضعت للحد من الزواج بحاجة الى تشديد اكثر.. فكل الشروط وضعت في السابق.. من اجل التخفيف عن البعض من لا يستطيعون الزواج من الدخول لسبب او لآخر.. وقد يكون من اهم تلك الاسباب ارتفاع المهور مثلا.. الان - وه الحمد - أصبحت الامور من مصالح الزوج والزوجة وكذلك اولياء الامور.. وفي كافة الاتجاهات.. ولا ارى الا ان يكون هناك نوع من المنع لكل راغب في الزواج من خارج بلاده.

كنا في السابق مثلا نشكو من افتقارنا للمنازل الحديثة.. الان الدولة تقدم الارض والقرض.. ولا ارى مواطنا سعوديا يفتقر الى مثل ذلك.. ثم لماذا لا نقترن ببنات بلادنا اللاتي من الاصلح في كل زمان ومكان..

● ولماذا تنصرونهم من التهاج!!

● هالي.. هاتف الجزيرة..
○ الهاتف المفتوح: اهلا من الاخ..
● هيفاء محمد.. من الرياض.. لدي مشاركة في حلقة هذا الاسبوع.

○ الهاتف: كنا قد خصصنا حلقة هذا الاسبوع لطرح قضية الزواج من الخارج.. فهل تؤيد من او ترفضين الزواج من خارج المملكة.

● هيفاء: مبدأ الزواج من الخارج او من الدخول لا اعترض عليه.. من حيث المبدأ.. الاعتراض هنا هو على اختيار الزوجة المناسبة ايا كانت جنسيتها.

فاذا كانت الفتاة تملك الصفات التي يطلبها الرجل فلا مانع بشرط ان تكون الزوجة مسلمة.. وتحمل نفس الطموحات المرجوة منها.

○ الهاتف المفتوح: اعرف من هذا انك لا تمانعين من اقدام الشاب السعودي على الاقتران بزوجة من خارج المملكة..
● هيفاء: لا اعتقد ان ذلك يشكل مشكلة على المجتمع السعودي خاصة اذا كانت الزوجة من البلاد العربية.. والتي يجمعنا بها ميذا وعقيدة واحدة.. لا فرق بينها وبين الفتاة السعودية!!

○ الهاتف المفتوح: الرأي الوحيد المخالف لما سمعت من بقية القراء كان هو رأيك.. فلكل يتدري بان تكون الزوجة سعودية وهذا افضل بلا شك.

● هيفاء: افضل.. نعم هذا صحيح.. انما قد لا يجد الشاب الفتاة التي تناسبه داخل المملكة واذا اتجه الى الخارج يجد من تناسبه كزوجة.. وهذا لا ارى فيه مانعا اذا كانت الصفات التي يطلبها الزوج موجودة في زوجته.

○ الهاتف المفتوح: لكن اتعتقد ان سبب ارتفاع نسبة العنوسة بين الفتيات يعود الى الشباب انفسهم

● محمد حامد النادوني.. من جدة.. ارجو مشاركة القراء الكرام في حلقة هذا الاسبوع والتي خصصتها لطرح ومناقشة قضية «الزواج من الخارج».

○ الهاتف المفتوح: وماذا عن رايك في من يقدم على ذلك من الشباب السعوديين.

● النادوني: في تصويري ان كل من يترك بنات بلده ويتجه الى الزواج من الخارج لا يملك القدرة الكاملة على الالتزام الزوجي.. وقد يجهل الصعاب التي يخلفها الزواج من الخارج.

هذه ناحية.. الناحية الاخرى ان الفتاة السعودية وه الحمد تملك الكثير من الصفات التي نادر ما تجدتها في الفتاة الاجنبية.. هنا الالتزام بالدين والعادات والتقاليد.. التربية الاسلامية في فتاة بلدي.. ايضا التعليم والثقافة والذي حظيت به الفتاة السعودية في مختلف فروع العلم.

○ الهاتف المفتوح: لكن اخ محمد هناك من يقول ان ارتفاع المهور هو السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج من الفتاة السعودية.

● النادوني: لا اعتقد ان هذا صحيح على الاطلاق وصدقني ان تكلفة الزواج هنا وفي بلادنا اقل بكثير مما هي عليه في الخارج.. فعلى سبيل المثال.. مصاريف السفر.. المهر.. اقامة الحفلات.. توزيع الهدايا.. مصاريف السفر بعد الزواج.. والتي تشتمل على العديد من التثريات.. مثل مديا الزوجة.. قيمة تذاكر سفرها.. هذه الاشياء او المصاريف هل يتجاهلها البعض.. وما هي اوجه المقارنة مع مصاريف الزواج هنا في الداخل!! انها تمثل نسبة كبيرة اذن الفارق واضح.. وكبير..

○ الهاتف المفتوح: اخ محمد.. اعتقد انك متزوج.. وهذا ما لمسته من حديثك.. لكن لو سالتك من اهم السبليلت التي يواجهها الزوج من زوجته اذا كانت من الداخل..

● النادوني: نعم انا متزوج واحب ان اؤكد انه لا يوجد منزل.. خال من المشاكل.. وكما قيل الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية.

الاختلاف لا يعني عدم قناعة الطرفين.. الا اذا كان البون شاسعا نتيجة ضغوط خارجية على الزوج والزوجة!!

الزواج حاليا بطبيعته يختلف عن الزواج في الماضي.. وهذا شيء نلمسه في مجتمعاتنا.

التعام بين الرجل والمرأة وارد.. وموجود والاتفاق على نمط في الحياة لتطبيقه اكثر من زوجة.

لكن متى ما كانت الزوجة ايا كان نوعها محدودة الرأي والثقافة والتعليم فهذا بلا شك سيكون علامة مميزة قد تسبب في افشال الحياة الزوجية.. المرأة السعودية بطبيعتها الدينية محافظة على زوجها ومنزله وتختلف عن المرأة الاجنبية التي قد تعمل طول وقتها وفي بعيدة عن منزلها.. وهذا بعد ذاته كارتبة على الحياة الزوجية.. في كيفية تربية الاطفال والعادات في مجتمع ذات العلاقة الوثيقة الصلة بالدين والعادات في مجتمع مثل مجتمعتنا.. اعتقد اننا لسنا بحاجة الى ان نمارس تلك التبريرة التي تمارس في الغرب بشكل لم يعط المرأة احترامها وتقديرها المطلوب!!

○ الهاتف المفتوح: لذن ان انتقال امرأة من بيئة مفتوحة الى بيئة متسكة بعقيدتها وتقاليدها يضعف الحياة الزوجية.. وبالتالي يكون مصيرها الفشل.

● النادوني: بلا شك سيكون المردود اكثر من سء وهذا ما يعيشه كل من اقترن بزوجة من الخارج!!



قضية الاسبوع القادم

● السفر..

هل هو وسيلة أم غاية..!!

○ السفر الى الخارج..
كان في البداية رغبة.. واصبح الآن «الزاما» على البعض (طرحنا) له كان فكرة راووتنا انشاء العطلة الصيفية الماضية.. الا اننا راينا تاجيل «الطرح» حتى هذا الاسبوع من اجل مشاركة الاخوة الذين اخذوا السفر مهنة لهم!!
فأراؤهم واقترحاتهم هي العامل الفاعل في قضية الاسبوع القادم والتي ستختصر في التعرف على اهم السبليلت التي تدفع الكثير الى السفر خارج المملكة.. رغم توفر العديد من الخدمات والمرافق الضرورية في كثير من مناطق الاصلح في بلادنا..
هذا ما سنعرفه خلال يوم الاثنين القادم والذي ننظر فيه مشاركة القراء الاعزاء على الهاتف رقم ٤٠٧٥٥٥٥.. من الساعة السادسة والنصف وحتى التاسعة والنصف ويهلا..



الحفلات.. والبذخ في مناسبات الزواج سبب رئيسي في زيادة التكاليف

تضي جناحيه بدون مقص

دخل صامت في لوجه .. مذاقه .. طاع في تسلطه اذا ما دخل نفس اي من بني البشر فاذا به يلقه ويقض مضجعه ... فيظلم صباحه ويسود ليله وتشتمله الحيرة ...

تختلف درجته من انسان لاخر حسب طبيعة الشخص وخلفياته وحسب معطيات البيئة حوله ... فهذه المؤشرات او العوامل انما هي دالة لا يتناسب معها طربيا او عكسيا انه اشبه بانسكاب الماء الساخن على حين غرة ذلك الشعور هو العيرة .

واقصد بها هنا غيرة الزوج او الزوجة عندما تنشط عن المطلوب ويتلصق منهاها من اللاتعقل واللا ادراك ... فتراها تقرض نفسها عليه بمناسبة وبدون مناسبة .. فالزوجات خصوصا حديثات العهد بالزواج ترى البعض منهم قد تركت كل اهتماماتها وضعت نصب عينها اهتماما واحدا لاغيره هو كيف تحافظ على زوجها ولا تفقده

وكما يقول المثل الشعبي "تضي جناحيه طيرك لا يوفل على غيرك" فتحاول ممارسة قص جناحيه بصورة تؤله وتوجعه ... فتراها تراقبه وتتحرى توجهاته وترصد اقواله وسلوكياته وتحاول تحليلها

بينها وبين نفسها والاضافة عليها او ربطها ببعضها ببعض والتوليف بينها من اجل ان تؤلف منها حكاية وهمية او قصة مالا وجود لها ... قد صورها لها خيالها وربما لا يكون لتلك الخيالات او الهواجس اي

اساس او لحاح من الصحة وانما هي تتصور ذلك فاذا ما اراد مغادرة المنزل .. راحت تراقبه وعشرات الاسئلة تخضر عيابها

راسها ... لماذا يفعل هذا وذلك ولماذا زاد اليوم في انقائه ... ولماذا احسن حاله ذقته ... ولماذا تأبط (بشتم) ... ولماذا ملاه يده عطره

ورقيا وخضيب وجهه وجنتاه وكان لا يرضه الا نأدرا ... ولماذا هو مبسم ويحذل ويرود بعض الترائيم ... انه يبدو مسرورا على غير عادته ... الخ ... وقد تقف سيطرتها على نفسها فتسأله وتستفسر الى اين هو ذاهب ولماذا هو مسرور وتكثر عليه من الاسئلة بينما قد يكون هو

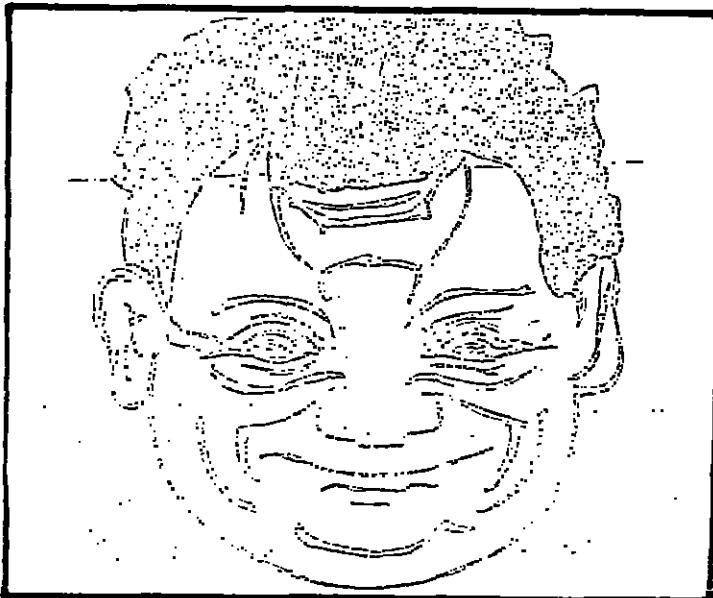
بروينا من هولاسها وتوقعاتها برامة النش من دم ابن يعقوب . من حقنا ان تسأله بلطف عن اخبار عمله واين يقضي سهراته ... دون ان تأخذ هذه الاسئلة صورة التحقيق او الاستجواب وتصعيد

الهوات والسقطات ... ومن حقها عليه ان يراعي مشاعرها ويبتعد عن المواقف التي ربما تثيرها .. نلحية اخرى وهي تلحية الثقة وايمان كل منها بما ينزهةا صحيحة هي التي تكفل لهما حياة زوجية

مستقرة وهادئة دون اي مكر اصفوها . له دالة وفقدانه تماما له دالة اخرى ... قليل من الغيرة لا يضر ولكنه يجعل ويحسن ... ولكن كثيرا منه يفسد الحياة الزوجية ويعكر الامزجة ويقلب الاوضاع

راسا على عقب .

قبل الزواج .. وبعده !



يقف الرسامون التشكيليون ورسامو الكاريكاتير في التعبير عن وجهات نظرهم تجاه جوانب الحياة العامة المختلفة ... وقد يتناولونها بأسلوب ساخر او طريف ... هذا الرسام عبر بأسلوب طريف وبريشة مبتكرة عن تصويره للرجل قبل الزواج ... كما في الرسم ... اما ان اربت ان تعرف تصويره الاخر عن الرجل بعد الزواج فيمكنك ان تقلب الرسم !!!!

بعض الأزواج .. يتخرج منها !

تكبر ان تطلب منه اي شيء ... هي لم تطلب منه الكثير ولا المستحيل ... لم يأتها يوما بهدية عن طيب خاطر منه ... هي لم تقارن نفسها بالآخرات عمله لم تلعب سوى بكلمة طيبة ووجه بشوش وايتسمة راضية ... لا تريد حتى كلمة الشكر ولكنها تريد ان ترى العرفان والجميل يطل من عينيه دون ان ينطق تلك الكلمة التي يبدو انها بعيدة الخيال

نسي مثل ذلك الزوج ان ام اولاده هي التي تفرح لفرحه وتبكي لآله وتبكي اذا ما غاب وتبكي نفسها وكل ما حولها اذا ما دامه المرض فاذا بها تسير الى جانبه وترعى شؤونه ... هو لم يعرف يوما بهذا المصروف ... انه ينسى ياخذ ويقترب ولقي بكل شيء خلة ... نظرت له لا تتذكرها

اما تربي اولاده وليست زوجة او شريكة حياة او انسانة لديها مشاعر واحاسيس ... تستمدد الايتسمة وتخرجها الامانة

ويبدو ان مثل هذه الزوجة تستشعر وتردد قول الشاعر

المناسبات الهامة ... قال لها الاتخيلين فاشرة ... كانت لازلت ابنة العشرين

تفرق بين الصبا ... يا امرأة ان لم يسلح العطر ما أقصد الدهر ... من كربة تجريه ويشاعه ودوده باتت

أبيات من الشعر

قال الملقب العبدى : لا تقول اذا علم ترد

ان تتم الوعد في شيء نعم

وليبح قول لا بعد نعم

ان لا بعد نعم فاحشة

فلا لابد اذا خفت النعم

فاذا قلت نعم فاصير لها

بنجاح القول ان الخلف نم



تلاميذنا الصغار وكيف نبني شخصياتهم

* المرحلة الابتدائية من اهم المراحل والمعلم يجب اختياره بعناية

ذلك الخطا ويكون عليهم اكثر اتقانا . فطر الطفل بطبيعته على حب الاختلاط والاجتماع بالآخرين ولابد ان يكون هناك رقابة سليمة من قبل الامم على رفاه ابنائهم حيث ان رفاه السوء قد يشكلون اثرا سلبيا على الأطفال حتى وان كانت التربية التي يتلقونها من توبهم سليمة فان هؤلاء الرفاق يشكلون علقا لان الطفل يسمى الى محاكاة زملائه واقرانه

الطفل والمدرسة

يعتبر التعليم في المرحلة الابتدائية من ادق واهم المراحل التي يجب فيها الاهتمام بطريقة التدريس اكثر من جميع المراحل التالية والاهتمام باختيار المعلم الكفء فيجب ان يكون المعلم في هذه المرحلة ملما بطبع النفس والتربية اضافة الى العلوم الاساسية التخصصية وان لا تكون وظيفته مجرد حشو اذهانهم بالمعلوم فقط وانما لابد ان يكون مربيا فاعلا يهتم بالادب والاطلاق والقيم قبل ان يعطهم حروف الهجاء ان يعطهم الاخلاق قبل ايجدية الحروف ولابد من تعويد الطفل على الاستنتاج والتفكير وذلك عن طريق تشبيه المواقف لدى

الطفل وعدم تعييدها او محاولة كسر مجاديفه المفسرة او التحقير من اتجاهاتكم وبموجب امام بنية الأطفال .

وهناك بعض الاقتراحات التي قد يكون بعضها معمولا به حاليا ولكن بعضها يحتاج الى اهتمام وتعميق اكثر خصوصا في المرحلة الابتدائية

- الاعتماد على الوسائل التعليمية المريحة عن طريق الافلام والصور .

- القيام باعداد الرحلات والزيارات الميدانية للمواقع التي تتعلق بدراستهم حيث ان مثل تلك الزيارات والرحلات تحمل جانب الامتعاد الى جانب التعليم والتثقيف .

- مشاركة طلاب المدارس في المرحلة الابتدائية مشاركة فعالة في الأيام التاريخية مثل اليوم الوطني والمناسبات الهامة مع توضيح مدلولاتها في اذهانهم والفرص من اقامتها مثل اسبوع الشجرة - الاسبوع الصحي - اسبوع الدود ... الخ

- هناك جانب اخر مهم وهو تعويد الطفل على القراءة وربطه بالكتب منذ الصغر وذلك بتخصيص وقت محدد للكتابة المدرسية مع ان تكون بصحبة المعلم لتوجيههم وارشادهم

- يلاحظ ان الجهود المبذولة في تأليف القصص والجلات والكتب التي تهم الطفل محدودة سواء في مجتمعنا او على مستوى الوطن العربي ولابد من زيادتها فالطفل يحتاج الى القصص بانواعها مع التركيز على القصص التي تربيته بالتاريخ الاسلامي

واخيرا اطالبنا فذات اكبادنا بتضي على الارض فها ادركنا هذه الحقيقة

قاصره عن تقديم ماينفع لذات حملها او ان يحيلون بها .. ومن الممكن في الوقت نفسه ان يقدم خلا متقنا ويدا معاهة ناعمة تزيده من رفعة المجتمع وتزيده صلاحا وقوة . لان الطفل كالمجنونة اللذبة لديه الاستعداد التام للتلقى والتعلم والتأنيب ويبيغي ان تستغل هذه البزة في مرحلة الطفولة . ولينتا تترك ان ذلك الطفل الصغير انما هو كان يشمر .. يفرح ويألم وله ميوله وتوجهاته التي لابد من تبيينها

تربية الأطفال تطلب الصبر والسليمة الحكمة فلا داعي لاتخاذ اسلوب العقاب والقسوة واستخدام اسلوب الضرب والاضافة الى اننا اياه وامهات ومعلمين لابد ان نكون قذرة لهم

فلا بد من تعويدهم على تحمل المسؤولية وغرس الثقة في نفوسهم ... يعنون لتتروكهم يعملون ويخطئون ... يكتشفون ابدعهم ويشاركون .. يكتشفون بانفسهم .. يعملون وان اخطأوا وان افسدوا ما يابدهم من غير قصد هذه المرة فانهم في المرة القادمة سيخطئون من

ولكن ليس من السهل ان نربي ... ليس من السهل ان ننشأ انسانا متكاملنا وان تساهم في بناء عقول واوراح ونفوس سليمة ... ولكن ايعقل ان ننجب ونبايها بقدرتنا على الاتجاب ثم ندفع هؤلاء الأطفال الى الدنيا تتقاذهم الالهواء والمخاطر ... انما هؤلاء الأطفال امانة في اعناقنا ... هم رتبة الحياة الدنيا ...

اريت انني صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم

واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل

التي انتق صفاء من رذاذ التلج حين يتساقط على اوراق الشجر في ليلة شتاء باردة ... اريت ارق والطف من اواكل الورد حين يفتقها برد الذي كذلك هم واحد اطفالنا قد تاملت رقتهم .. وتكافروا جبالا وبراغة تتكس في وجوههم الطامرة ... هم نعمة من الله سبحانه

وجوب علينا رعايتها وحسد الله عليها .. هم مسؤولون جمة لابد لنا من تحملها والصبر عليها وكما قال صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته)

ترى ما الفرق بين شاب مراوح طاشي جانيه في تصرفاته اربع في سلوكه ... واخر زين السلوك حسن الخلق شديد الايمان طبع البر الوالديه لمسري انها التربية ... مما لاشك فيه ان هناك عوامل



* المرحلة الابتدائية من اهم المراحل والمعلم يجب اختياره بعناية

قال احد الحكماء تعلم ولده : (ايكون اول اصلاحك لوادي اصلاحك لنفسك فان عينونه معقودة بعينك . قالحسن عندهم ماضعت والقيح عندهم ماتركت)

وقالوا اطبع الطين ملكان طيبا واخر العبد ملكان لدنا .. من السهل ان تتزوج ... من السهل ان تنجب وتتسلسل ... فالانجاب وظيفه حيوية طبيعية من الممكن ان تؤذيها كل انثى

كلمة

تتواتر الوقائع ... تتقلب الاحداث ... تتعقد الامور وتتراكم الاتقادات ... تتصالح الروائح ... والانسان يحده وراء هذه التشكلات والنشوءات والاتقادات ... يقال ان ليس في الامكان ابداع ماسا كلن ولكني اقول بل ان في الامكان ابداع ماسا كلن ... هناك هناك عقل ... ومادام هناك ارض وحقل ... ومادام هناك شيء لابد ان يندع

هل ثمة من لم يخطئ ... وهل ثمة من بلغت سجاياه مبلغ الكمال وتهاوت سفيته على احسن حال ... تحققت احلامه وامانيه ... فكانت حياته كلاء الزلال ... تطلعت اذن

تدعس موضع الامم ... تضع ايديتها على مكمن الفتق وتكتشف التقريب ... ولكن توجهاتنا ايجابية ... وبالعزيمة وحدها نقض المسافلات ... تقرب البعيد ... تلثم التثروات

بالمزيمة وحدها سنصنع شيئا ولو من برادة الحديد

المهم الا يكون هناك صعب الا يكون صعبا مؤلما للبعض لايشكل لمرأدا يال للآخرين والا لاشاعة تروحي من اي جهود

تطلى ... وليتأكد شرك ان التسليم والالتزام هما منطق الضيفاء

فوزية

حروف بلا نقط

حين تم افتتاح المشاغل النسائية كانت سماعات كبيرة ولكننا حين لجأنا اليها كما كناستخرج من الرغشاء بقاتر ... فاشرا العودة الى محلات الخياطة البريكانية ... التمسار هناك خياطة ولاتسبدي حيث ان لينة فستان واحد خاص بالمللات كلفة يال تتهجر على راتب احد الزوجات من خري المسبل للتوسيط وليس للمدود ... تتعلم الى ذلك الزيم الذي يتم فيه وضع قصصهم مرفوعة وقصصهم لبعيد المشاغل النسائية تضي ... يمكنها ان تحقق الفاشنة للجنس

يقال ان ثمة من النساء يستخدمن مدعوين كالمستخرج من الرغشاء بقاتر ... فاشرا العودة الى محلات الخياطة البريكانية ... التمسار هناك خياطة ولاتسبدي حيث ان لينة فستان واحد خاص بالمللات كلفة يال تتهجر على راتب احد الزوجات من خري المسبل للتوسيط وليس للمدود ... تتعلم الى ذلك الزيم الذي يتم فيه وضع قصصهم مرفوعة وقصصهم لبعيد المشاغل النسائية تضي ... يمكنها ان تحقق الفاشنة للجنس

يقال ان ثمة من النساء يستخدمن مدعوين كالمستخرج من الرغشاء بقاتر ... فاشرا العودة الى محلات الخياطة البريكانية ... التمسار هناك خياطة ولاتسبدي حيث ان لينة فستان واحد خاص بالمللات كلفة يال تتهجر على راتب احد الزوجات من خري المسبل للتوسيط وليس للمدود ... تتعلم الى ذلك الزيم الذي يتم فيه وضع قصصهم مرفوعة وقصصهم لبعيد المشاغل النسائية تضي ... يمكنها ان تحقق الفاشنة للجنس

يقال ان ثمة من النساء يستخدمن مدعوين كالمستخرج من الرغشاء بقاتر ... فاشرا العودة الى محلات الخياطة البريكانية ... التمسار هناك خياطة ولاتسبدي حيث ان لينة فستان واحد خاص بالمللات كلفة يال تتهجر على راتب احد الزوجات من خري المسبل للتوسيط وليس للمدود ... تتعلم الى ذلك الزيم الذي يتم فيه وضع قصصهم مرفوعة وقصصهم لبعيد المشاغل النسائية تضي ... يمكنها ان تحقق الفاشنة للجنس

يقال ان ثمة من النساء يستخدمن مدعوين كالمستخرج من الرغشاء بقاتر ... فاشرا العودة الى محلات الخياطة البريكانية ... التمسار هناك خياطة ولاتسبدي حيث ان لينة فستان واحد خاص بالمللات كلفة يال تتهجر على راتب احد الزوجات من خري المسبل للتوسيط وليس للمدود ... تتعلم الى ذلك الزيم الذي يتم فيه وضع قصصهم مرفوعة وقصصهم لبعيد المشاغل النسائية تضي ... يمكنها ان تحقق الفاشنة للجنس

يقال ان ثمة من النساء يستخدمن مدعوين كالمستخرج من الرغشاء بقاتر ... فاشرا العودة الى محلات الخياطة البريكانية ... التمسار هناك خياطة ولاتسبدي حيث ان لينة فستان واحد خاص بالمللات كلفة يال تتهجر على راتب احد الزوجات من خري المسبل للتوسيط وليس للمدود ... تتعلم الى ذلك الزيم الذي يتم فيه وضع قصصهم مرفوعة وقصصهم لبعيد المشاغل النسائية تضي ... يمكنها ان تحقق الفاشنة للجنس

يقال ان ثمة من النساء يستخدمن مدعوين كالمستخرج من الرغشاء بقاتر ... فاشرا العودة الى محلات الخياطة البريكانية ... التمسار هناك خياطة ولاتسبدي حيث ان لينة فستان واحد خاص بالمللات كلفة يال تتهجر على راتب احد الزوجات من خري المسبل للتوسيط وليس للمدود ... تتعلم الى ذلك الزيم الذي يتم فيه وضع قصصهم مرفوعة وقصصهم لبعيد المشاغل النسائية تضي ... يمكنها ان تحقق الفاشنة للجنس

فتاة الجزيرة



استدعا : فوزية الجار الله

عشاء على ضوء الشموع

الذي لا تعلم له ... مهلا .. على رسك .. وهل هناك اروع من تناول طعام العشاء على ضوء الشموع ... دائما طالبيني بالتحديد يوم اربت ان اجسد لم بجيحك تجديدي ... انت هكذا دائما ... احار كيف ارضيك ... عيبا ما اسمع ... انعم الله علينا بمصاييح من كبرياءه وترفض تلك النعمة وتوقد شموعا لكنتنا نعيش في القرون البسيطة ... احسلي هذه الشموع بعيدا من وجهي

- يبدو اني اخطأت في تهيئة هذه الاجواء الحارة لك لتدرك معنى الجمال او الرومانسية ... عيب من مقعدته واقفا وادار ظهره ... حسنا لا اريد عشاء تناولي به وحده على ضوء الشموع ايتها الحاملة

ارادت هذا المساء ان تضفي جوا عبقا ولونا جديدا على عشاءنا الصغير ... يزيد به نضارة واقفا

حان وقت العشاء ... ما هو قادم من الخارج ... يذلل في غرفة الطعام ... استوى جالسا وقد بهره ذلك المنظر غير المألوف بالنسبة له

بأدبرها متحميا ... ما هذا ... كسارتني انها زهر طيبية ... قطفنتها من الحديقة وجعلت بها للذقة ... وبما هذا ... شموع يا عزيزي ... الاتعرفوا انها شموع

- واين اذا نضع الاطلاق ... ثم كيف تزينيني وكيف اراك ... ما هذا التمدن ... قد تتحاشى الاحتكاك او الوقوف امام الطوائف لكذلك تلتاجا بانك تخوض فيه من حيث لا تدري

استنذان هو مايتيك دون توقع او انتظار ... اعطني قلما واحساسا وزج بي في خضم المجتمع سجد مني ابداعا ... وحروفا تتوهج حرارة .. وكلمات تنطق صدقا

الذي لا تعلم له ... مهلا .. على رسك .. وهل هناك اروع من تناول طعام العشاء على ضوء الشموع ... دائما طالبيني بالتحديد يوم اربت ان اجسد لم بجيحك تجديدي ... انت هكذا دائما ... احار كيف ارضيك ... عيبا ما اسمع ... انعم الله علينا بمصاييح من كبرياءه وترفض تلك النعمة وتوقد شموعا لكنتنا نعيش في القرون البسيطة ... احسلي هذه الشموع بعيدا من وجهي

- يبدو اني اخطأت في تهيئة هذه الاجواء الحارة لك لتدرك معنى الجمال او الرومانسية ... عيب من مقعدته واقفا وادار ظهره ... حسنا لا اريد عشاء تناولي به وحده على ضوء الشموع ايتها الحاملة

ارادت هذا المساء ان تضفي جوا عبقا ولونا جديدا على عشاءنا الصغير ... يزيد به نضارة واقفا

حان وقت العشاء ... ما هو قادم من الخارج ... يذلل في غرفة الطعام ... استوى جالسا وقد بهره ذلك المنظر غير المألوف بالنسبة له

بأدبرها متحميا ... ما هذا ... كسارتني انها زهر طيبية ... قطفنتها من الحديقة وجعلت بها للذقة ... وبما هذا ... شموع يا عزيزي ... الاتعرفوا انها شموع

- واين اذا نضع الاطلاق ... ثم كيف تزينيني وكيف اراك ... ما هذا التمدن ... قد تتحاشى الاحتكاك او الوقوف امام الطوائف لكذلك تلتاجا بانك تخوض فيه من حيث لا تدري

استنذان هو مايتيك دون توقع او انتظار ... اعطني قلما واحساسا وزج بي في خضم المجتمع سجد مني ابداعا ... وحروفا تتوهج حرارة .. وكلمات تنطق صدقا

الذي لا تعلم له ... مهلا .. على رسك .. وهل هناك اروع من تناول طعام العشاء على ضوء الشموع ... دائما طالبيني بالتحديد يوم اربت ان اجسد لم بجيحك تجديدي ... انت هكذا دائما ... احار كيف ارضيك ... عيبا ما اسمع ... انعم الله علينا بمصاييح من كبرياءه وترفض تلك النعمة وتوقد شموعا لكنتنا نعيش في القرون البسيطة ... احسلي هذه الشموع بعيدا من وجهي

- يبدو اني اخطأت في تهيئة هذه الاجواء الحارة لك لتدرك معنى الجمال او الرومانسية ... عيب من مقعدته واقفا وادار ظهره ... حسنا لا اريد عشاء تناولي به وحده على ضوء الشموع ايتها الحاملة

ارادت هذا المساء ان تضفي جوا عبقا ولونا جديدا على عشاءنا الصغير ... يزيد به نضارة واقفا

حان وقت العشاء ... ما هو قادم من الخارج ... يذلل في غرفة الطعام ... استوى جالسا وقد بهره ذلك المنظر غير المألوف بالنسبة له

بأدبرها متحميا ... ما هذا ... كسارتني انها زهر طيبية ... قطفنتها من الحديقة وجعلت بها للذقة ... وبما هذا ... شموع يا عزيزي ... الاتعرفوا انها شموع

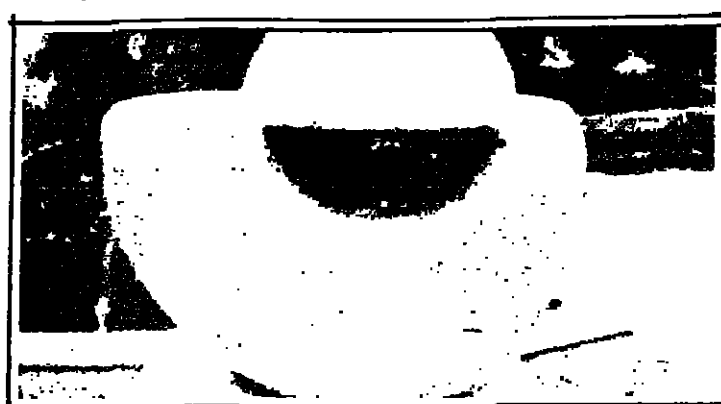
رسالة تشكيلية لأمانة دول مجلس التعاون

يأخذ المسؤولين بالاهتمام بهذا الجانب من الفنون لتعريف المنطقة الخليجية على أعمال فنانينا.. وأيضا تكون فرصة لنقل هذه الفنون لمستويات عالمية وقد يسأل كثير من الفنانين عن عدم اهتمامهم بعمل هذه الخطوة وقد يكون في أن المعرض أقيم بجهود شخصية إيجابية وإيجابية ومستوية والحقيقة أن الهدف من مثل هذه المعارض أهم ما به من إيجابيات ربط الثقافة الخليجية وإيصال العمل الفني إلى التتبع عن قرب.. أما عن تقارب الفكرة أو الموضوع فليس هناك فاصل أو فارق بين تلك الدول تراثيا واجتماعيا.. وقد لا يجد المشاهد سبيلا في معرفة صاحب العمل إلا من خلال اسمه المدون بجانب اسم الدولة.. دعوتنا للزملاء بالتفوق ولنا لقاء على طريق الخير.

أقيم في بداية هذا الأسبوع معرضا تشكيليا منتظلا لعدد من فنانينا دول مجلس التعاون يضم هذا المعرض عددا رائعا من الفنانين لكل قطر من دول الخليج السنية وقد مثل للملكة كل من محمد السليم والفنان همد الربيعي ونسييل جدي وعبد الرحمن السليمان وفؤاد بنفويل.

وقد جاء تحديد هذه الأسماء حسب اللقاء الذي تم بينهما في أحد المعارض في إحدى دول الخليج وهذه المبادرة تتميز خطوة تليها خطوات أخرى.. وقد سبق أن طرحنا في هذه الصفحة في أحد الأعداد السابقة اقتراحا أمام أمانة دول مجلس التعاون وأمام الجهات المستولة عن مثل هذه النشاطات طابعا فيه إقامة معرض منتظم دوري على غرار دورة الخليج لكرة القدم.. وقد جاءت إقامة هذا المعرض الحالي للزملاء أكثر توضيحا للفكرة.. أمينا لينا أن

الطيفيس وحرف النون



حرف (ن) لعلي الطيفيس

نشاهد في المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب على مدار السنة اهتماما كبيرا بمختلف الفنون التشكيلية من الرسم والحفر والتصوير والنسيج.. وهذا الاهتمام يفتح المجال أمام الموهوبين في أن يستغلوا الفرصة لتقديم إبداعاتهم في مختلف هذه الخامات.. والفنان علي الطيفيس من الشباب المهتم بالبحث على الحجرة لأظهار تكوينات فنية ذات دلالات ويظهر في اللوحة تكوين لحرف (ن) عرض في المعرض السابع للمقتنيات الذي أقيم في العام الماضي.



أجبر الحوار: عبدالله الحليم تصوير: صلاح الراجل

في كل من الفرعين ذلك لمعرفة مدى القدرات المتاحة لكل فرع ومقدار المساهمة بها في البرامج المختلفة من أنشطة ثقافية وفنية كالأسبقيات الأدبية والمعارض التشكيلية والفنون الموسيقية والشعبية وغيرها هذا ما أعطى الشيء الكثير من البرامج الجيدة والتي لاقت قسطا كبيرا من الانتشار حتى شملت بعضا من الفروع الأخرى كفرع الجمعية بالطفائف.

ما راك بصراحة في كل من الفنان عبد الحليم وضوي، عبد الرحمن الحافظ، عبد الرحمن السليمان، همد الربيعي، ومحمد الصنبل.

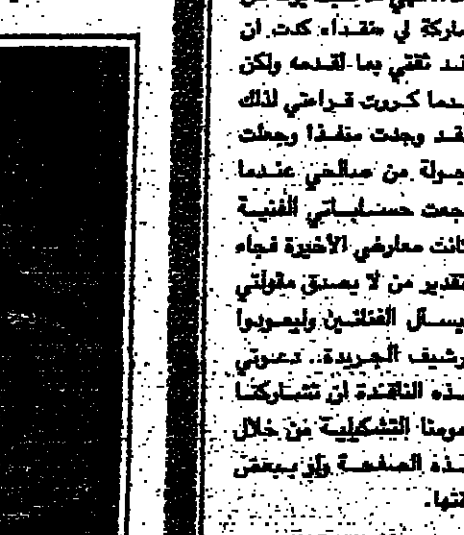
الفنان عبد الحليم وضوي: يظهر لنا من تجسده أعماله العنصر الحركي (الديناميكي) فترى العناصر المكونة للعمل الفني لديه من خطوط أو اللون وما يعبر عنه من أحياء أو جمادات أو ما ترمز له من قيم إنسانية أو سلوك أو معاناة.. ترى كل ذلك في عمل إبداعي متكامل.

الفنان عبد الرحمن السليمان: أعطى الشيء الكثير من مواضيع الرخرفة وبالألوان زاهية وجميع عناصر اللوحة عنده تخضع للدراسة الجادة والابتكار وهذا تميزه على درجة عالية من الإبداع.

الفنان همد الربيعي: يتميز باختيار مواضيعه من البيئة المحلية وله عدة صياغات مستخدما في ذلك الأساليب المتعددة فنراه يرسم بالأسلوب الواقعي أو بالأسلوب السريالي وفي كل الحالات، يستخدم تراثه الفنية بتوزيع متوازن.

الفنان محمد الصنبل: من أقدم الفنانين التشكيليين في الأحساء ويستند مواضيعه من التراث الشعبي فترى من ذلك المباني والمنازل والطرق ويسجل لنا أيضا مع هذا الحرف الشعبية والعادات الاجتماعية الأصلية ورمزاتها أيضا بمعالجته الجيدة لاسقاطات الضوء وتحديد الظلال وذلك بألوان زاهية ذات توزيع متكامل.

ما مدى التعاون بين فرعي الجمعية بجمعهم بالأحساء.. التعاون بين فرعي الجمعية بالأحساء والدمام قائم ويأخذ شكلا متطورا في إبداع البرامج المشتركة ويكتال عن ذلك في الدراسة المشتركة التي تمت بين الأعضاء من الإداريين



مجلة «فن» التأسيسية تصدر تريبا

ذكر للصفحة الفنان الناقد التشكيلي يوسف أبو العز أن مجلة «فن» التأسيسية سوف تصدر قريباً إن شاء الله وهذه المجلة فصلية تفتي بالفرص التشكيلي العالي والحربي والسعودي (الحالي) تتناول أهم الاتجاهات التشكيلية لإيجاد البحث عن هوية الفن التشكيلي العربي ومميزات شخصيته المستقلة والمستندة على التراث كاساس.. ويضيف أبو العز أن المجلة أرسلت لعدد من الفنانين التشكيليين في المملكة وفي الدول العربية بجانب الكتاب والأدباء للمشاركة فيها وسوف يتخلل العدد الأول مواضيع رائعة منها: (التوحيد في الفن الإسلامي، ولقاء الفنانة الأسبانية كريستينا باركالا، وغيرها من الكتابات والمواضيع ذات العلاقة المباشرة بالفن التشكيلي) وقد كونت هيئة مستشارين شريفة تضم كلا من الفنانين والنقاد:

١- شياء عزيز شياء - السعودية.

٢- صلاح الدين محمد - سوريا.

٣- محمد شياء - المغرب.

٤- أحمد نور - مصر.

٥- رافع الناصري - العراق.

٦- أحمد شبرين - السودان.

٧- الهادي التركي - تونس.

٨- محمد نبيس - المغرب.

٩- عارف الريس - لبنان.

١٠- عبدالرسول سلمان - الكويت.

هذا وسوف يكون في الأعداد القادمة ملفات تشكيلية لكل دولة عربية يجمع في جوانبه الحركة التشكيلية لكل قطر مدعمة بالتحليل والنقد بإقليم متخصصة.



عبدالرسول

معرض في نادي الطائف الأدبي

يقام في النادي الأدبي بالطائف في بداية هذا الشهر معرض للفنان السعودي جلال صادق ويضم هذا المعرض عددا من اللوحات ذات الصبغة الخفيفة وباستخدام الحرف العربي في التكوين العام للوحة.

في جدة معرض لفنان الخط العربي

في بداية الأسبوع القادم سوف يكون لعشاق فن الخط العربي لقاء مع الفنان السعودي (مسعود نصري) وهذا المعرض سوف يكون افتتاحه على شرف أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي.. وذلك بصالة روضان للفنون الجميلة.. وهذا الفنان يعتبر من محترفي هذا الاتجاه في فن الحرف العربي ونودي الشهرة العربية وسبق له أن أقام معرضا للخط الإسلامي شمل آيات قرآنية بأسلوب فني متمكن.. وسوف ينتقل المعرض إلى مدينة الرياض وذلك ليتمكن عشاق هذا الفن بمدينة الرياض من مشاهدته.



الفنانون يرسمون رحلة ديكفري

محمد السليم

تجاولا مع الدعوة التي وجهتها دار الفنون السعودية لإقامة معرض تشكيلية عن رحلة رائد الفضاء العربي المسلم الأول سلطان بن سلمان فقد استقبلت الدار عددا من الأعمال الفنية ذات العلاقة وتلت أيضا مكاتبات هاتفية مستجيبة للمشاركة.. وسوف يضم المعرض عددا كبيرا من الأعمال لفنانين عرب وأجانب ولم تحدد الدار وقت افتتاح المعرض.. ذكر ذلك للصفحة الفنان محمد السليم مدير الدار.

هاشم المنال زال متجولا



إد عمل هاشم المنال

لا زال معرض الفنان التشكيلي هاشم المنال المتنقل - معرض في امستردام بهولندا وسوف ينتقل بعد ذلك إلى (إسبانيا) ومن ثم إلى روتردام.. والمعرض يضم ٢٧ لوحة بينها ٧ لوحات مائية والفنان هاشم المنال يعرف بإقامة معارض لأعماله خارج الوطن مقدما فيها خلاصة تجربته الفنية.. ويذكر الفنان أنه ليس هناك أسلوب معين يقف عنده إنما أعماله كلها ذات اتجاهات مختلفة لأساليب متنوعة.

٢٥ لوحة في معرض فردي للفنان السعدون



لوحة للسعدون

الدمام: مكتب الجزيرة- كتب سعد المهيري

يعتزم الفنان سعدون إبراهيم السعدون إقامة معرض شخصي خلال الفترة القريبة القادمة وذلك بعد فترة غياب عن الساحة التشكيلية تجاوزت السنتين بسبب ظروفه الخاصة.

وتقرر إقامة المعرض بصالة العرض المملية بالرياض حيث أنه يأتي ضمن أنشطة موسم هذا العام للجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية للثقافة والفنون.

ويقول السعدون - فنون - بأنه سيقدم ٢٥ لوحة جديدة لم يسبق لها العرض من قبل.. وهي ذات أحجام مختلفة، ومواضيعها متنوعة ومصورة للحياة البيئية المستندة من الطبيعة التي عاشها، واللوحات معتمدا رسمت بالأسلوب التكميلي المتميز بدقة التناظر والتوازن لكثير من العناصر كاللون والمساحة

أقرأ في الأسبوع القادم

- كيف رسم الفنان لوحة بعقاس ٣٥٥ م؟
- معرض الفنان باي رؤيا فنية يتحدث؟
- هل يوجد بديل للنقد التشكيلي؟
- هذه الأسلة سوف نرى الإجابة عنها في الأسبوع القادم في اللقاء الذي أجرته الصفحة مع الفنان ناصر العفيل.

كلمة الصفحة

الحركة التشكيلية تختلف اختلافا جديدا عن الفنون الأخرى وبخاصة الغنائية أو المسرحية.. خصوصاً في قضية من هو صاحب الأولوية ومن هو الرائد الأول لهذا الفن وسبب ذلك أن الفنانين التشكيليين تزامنوا في ظهور النشاط التشكيلي ما جعل كل مرحلة ترتبط بما يليها من مراحل بشكل غير متفصل ويظهر في كل مرحلة فنانين بشكل أدائي غير مختلف أيضا عن سابقيه وبذلك تصبح الحركة التشكيلية سلسلة متصلة الحفلات دون التناثر على مسيرتها بتجديد توقف معن عند فنان معين وأصبح للفنان الناجح هو من يستطيع الاستمرار بالظهور والتواجد في كل مشاركة داخلية أو خارجية.

كان يبدى أن يستفيد الفنان من التقنيات التي كان بين الفن التشكيلي وبين الأدباء لربط هذين الأديبين بعضهم ببعض وأن يستفيد التشكيليين من الأدباء للتعريف بأنهم يبدون أيضا أن يستفيد الفنان من تلك التجربة في أن الكتابة من هذا الفن هي الطريق الصحيح لإيصاله للعالم والتعرف به.. فهل يكتب التشكيليين

الفنانة والناشطة لولوة السعاري تفتني عندها تكتيب.. وتكرده في قراة ما تكتبه عن أعمالها فهي غير محبلة وأولها الحق والتأثير التشكيلي أن تصبق ما تكتب هو ما خطه قلبها.. ليس نفاقاً.. فهي لا تكتب يوماً عن مشاركة في مقابلة.. كتبت أن أفقد قلبي بما قدمه ولكن عندما كبرت قراة ما تكتبه أنت وجدت نفسك وجدت الجولة من ملاحظتي عندما رجعت حسنياتي الفنية وكانت معارفي الأخيرة فناء التقدير من لا يسبق مؤلفاتي فليسال الفنانين واليهود لا أضيف الجديدة.. تعزني لهذه الناقدة أن تشاركنا مومنا التشكيلية من خلال هذه الصفحة وأن يبعث وقتها.

محمد السليم

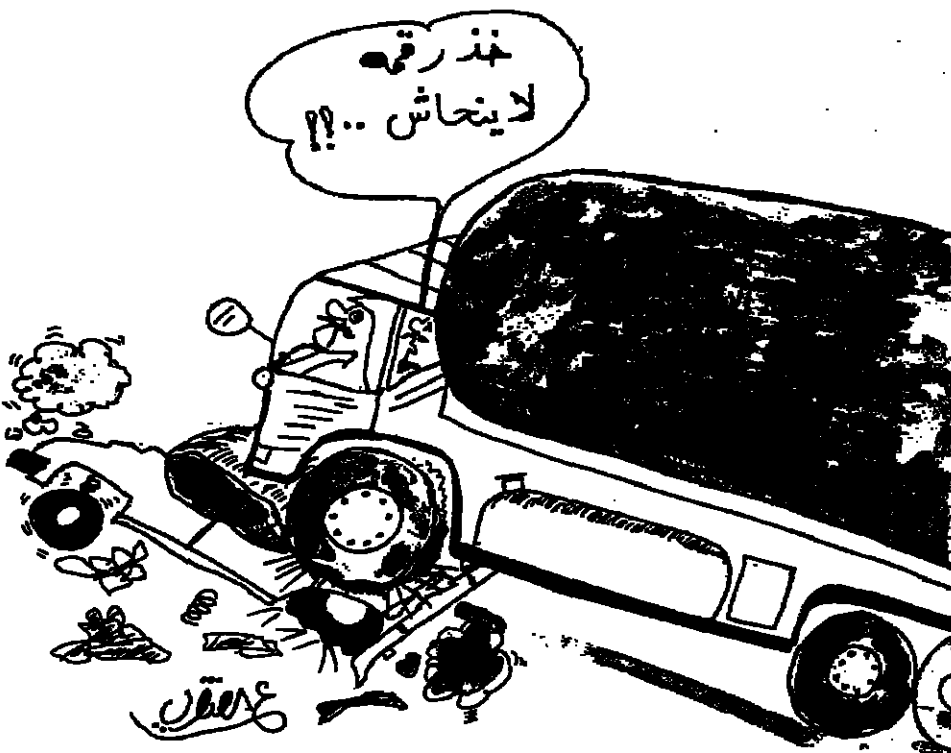
الأسبوع



طرح الحفر الفان

بالرغم من ازدهار طريقة حفر التصميمات الزخرفية على المعادن الثمينة بواسطة ازامل الحفر على أيدي صائغي المعادن خلال القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر إلا أن أول طابعة للوح محفور بواسطة الازميل يرجع تاريخها إلى عام ١٤٤٦م وقد كانت قريبة جدا من الزخرفة العربية بخطوطها الدقيقة ويرجع الفضل في التطور إلى صائغي المعادن بفلورنسا بإيطاليا ثم شهدت الفترة من (١٥٥٠ - ١٦٥٠) في أوروبا تزايدا عظيما في الإقبال على فن الحفر ومن أوائل فناني هذه الفترة (مارتن شنجوار) و (لوكاس فان ليندن) بهولندا و (اندريا مانتانا) بإيطاليا - وقد استخدم الحفر المباشري بواسطة ازامل حفر خاصة واستخدم التقطير والتشوير المتوازي والمتقاطع لإظهار الظل والنور... ويجري الحفر على الواح النحاس أو الزنك ويجب أن تسوى حروف اللوح المعدني من الشوائب الناتجة من عمليات القطع بتمتاز طريقة الحفر بالازميل بخطوطها الصادة والمزودة وبإظهارها للتفاصيل الدقيقة للأشكال ولا تتمتع به هذه الطريقة من مميزات فقد استخدمت في حفر الوثائق الهامة وأوراق الليكنوت منذ زمن بعيد وخصوصا خلال القرن الثامن عشر في

البقية ص ٢٦



١ - الأخ الصديق عبد الله... أشكرك على رسالتك وسعادتي بعودة صديق للصيغة لا توصف... وانت في هذا الكاريكاتير تعبر جيدا لا يدري

١ - الأخ الصديق عبد الله... أشكرك على رسالتك وسعادتي بعودة صديق للصيغة لا توصف... وانت في هذا الكاريكاتير تعبر جيدا لا يدري



٢ - الأخ محمد دلاق مرحبا بك صديقا للصيغة - الخطوط والتبسيط في الرسم ممتاز وأمل أن يكون هذا أسلوبك وفي انتظار رسوم أخرى فلتستوي جيد والمستقبل أمامك بآفاق واسعة وأرسم بقلم أسود بدلا من الرصاص....



٣ - الأخ جميل مرتضى - برغم أن الفكرة قديمة ولا تحمل سوى الإبتسامة فقط إلا أن الرسم فيها جيد ولذلك اتشتم أن تصلي أفكار أخرى فلت تملك الموهبة والقدرة ومرحبا بك وأرسم بقلم أسود بدلا من الرصاص....



٤ - الأخ هادي ربيع... الفكرة جيدة والمعالجة كذلك - ويمكنك استخدام الحبر الأسود المخفف بالماء في وضع الظلال... منذ فترة طويلة لم تصل مساهماتك للصيغة....

والتجارب

تجربة كتيبت
هجوم الذين
نشر أسلحتهم
سلبية وهذه
شيء فهايك
تسببها إلى
وأحب بدمية
أن يستخرج
ة في الفعالة
والمناصرة
الوردة.



٥ - الأخ عبيد اللطيف المهيني - فكرتك جيدة ولو أن الظل قائم أكثر من اللازم - منظور الكوريبي البعيد تحتاج إلى رؤية أكثر - أشكرك على ملتقى في عزيتي الجزيرة وأنا أرحب بأي صديق في أي وقت لأشرح له ما يريد.



٦ - الأخ محمد سعيد الاسمري - الفكرة برغم جودتها إلا أنها مباشرة أكثر من اللازم ولو كانت العبارة على لسان الابن لثاء وقع حدث فيه سمة الإبتسامة لكن وصولها إلى القاريه اسرع....



٧ - الأخ محمد سعيد الاسمري - الفكرة طيبة ويأخذها لو احترت على النصيحة بطريقة فيها إبتسامة الإجماع مشعرة أكثر من اللازم....



٨ - الأخ محمد سعيد الاسمري - الفكرة طيبة ويأخذها لو احترت على النصيحة بطريقة فيها إبتسامة الإجماع مشعرة أكثر من اللازم....



٩ - الأخ محمد سعيد الاسمري - الفكرة طيبة ويأخذها لو احترت على النصيحة بطريقة فيها إبتسامة الإجماع مشعرة أكثر من اللازم....



١٠ - الأخ محمد سعيد الاسمري - الفكرة برغم جودتها إلا أنها مباشرة أكثر من اللازم ولو كانت العبارة على لسان الابن لثاء وقع حدث فيه سمة الإبتسامة لكن وصولها إلى القاريه اسرع....

الخميس ٢ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٧ تشرين الأول، أكتوبر، ١٩٨٥م - العدد ٤٧٦٧

● للمرة الثانية، تقدم الإدارة الأحوال المدنية في الرياض الدعوة/ عائشة موسى الحاضفة بخصيطة زوجها رقم ٤٠٧٦ وتاريخ ٢٤ / ٨ / ١٣٨٠م سجل مبيداه طالباً بالاضافة اسم الجد والقب يعني يكون بعد الاضافه عائشه موسى علي دريب فمن اولاده عا / ذاك تتقدم بمحضر خلا شير من تالويخ

● يعلن يحيى بن يحيى مثيل الوضعي عن فقد رخصة عمل رقم ٢١٧ تاريخ ١٤٠٢/١/١٤هـ صادرة من مكتب العمل والعمال بالطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مكتب العمل والعمال بالطائف وله الشكر.

● يعلن مصلح محيا المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ٨٥ رقم ٤٧٩٤١٩ تاريخ ٢١/٣/١٤٠٥ هـ صاندة من مرور عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر

● الطائف/ يطنز أحمد محمد حسين الياحي عن فقد استمارة سيارة جيمس سوريمان م ٨٢ رقم ١٢٨٢٨٩٤ صابرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الطائف له الشكر

● الطائف / تعلن المرأة / موسى مسلطين على المسيحي عن فقد حك شرعي رقم ٧٥٢ تاريخ ١٠/٨/١٣٩٥ هـ صاغر من كاتيب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يصلحه الى رئيس قسم الأراضي ببلدية رنية وله الشكر .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طهران الجنوب اللواتن حسن بن مسافر حسن بن رشيد القسطنطيني مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٧٧ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٤ سجل طهران الجنوب قد قلقت منه . يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طهران الجنوب او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطيخة او اخفائها او العيث بمدونتها او استعمالها من قبل غير الصالحين من مخالفة مخالفات علميا للنظم .

● يعلن جبري جبري صالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٠٥٧٦ تاريخ ١٣٩٩/٣/٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى موزع الرياض وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حرملاء المواطن عبدالرحمن بن ناصر بن عبدالرحمن بن المصوح مفيداً ان دفتر حفيظة تقويمه رقم ١٦٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧ سجل حرملاء قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حرملاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حياة هذه الأسرة او اطفالها او العيت يمدوناتها او استعانتها من قبل رجل صلحها بعد خيانة مدائن علماء للعالم

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن هذال جمهور طلق الروقي مقيدا ان دفتر حقيظة نفوسه رقم ٤٢٣٥٠ وتاريخ ١١/٦/١٣٩٠م
سجل المدينة للمنوة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال

● يعلن نوري علي الروضان عن فقد خطاب التخصيص الخاص به الدارجة علي
من شركة حائل للتنمية الزراعية وأرقامها كما يلي/ ٢١٨٢٥ وتبلغ ٣٠ سهما وعلي
من يجهدها مشكوراً رسالتهما للبنوان التالي شركة حائل للتنمية الزراعية ص ب
١٠٧٣٩ الرياض ١١٤٤٣

● يعلن ناصر محمد مطلق عمير القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٤٠١/٩/٢٩ تاريخ ٢٦/٥/٢٠٢٢
ان يسلمها الى حوزة الرياض وله الشكر

● يعلن ماشم المصاقي عبدالله السوداني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٥٨٤٠٠ والصالح من الخروطم بتاريخ ١٢/٥/١٩٨٠م يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية او جوازات الرياض او الاتصال على ١٦٢٠٢٥٢٣
دله الشكر

● يعلن أحمد عبدالله محمد محمود عن فقد رخصة عمل رقم ٦٩٦ تاريخ ١٤/١/٤٥ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب المعام بالرياض وله الشكر

● يعلن احمد سعيد احمد علي فارح عن فقد لوحة سيارة جالت موبيل ٧٩ رقم ٥٣٨-١٤ خصوصي السعودية صالدة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يصلها الى مدير الرياض وله الاشكر

... ..

[illegible]

مخزيه من الحرق و

طاهر السلفي الحيدري

زميله

2011

大

THE

الذي وافاه الاجل ايت

ان يغمد القفد بواسع رحمة

فسيح جنازة ويلهم أهله وذو

(الفائدة والفائدة)

[illegible]

...the fact that the ...

تحقيقاً على مذهب زور الصميم اشارات المرور وسيارات الجيب

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: وبعد...
ألمحت يوم ١٤/٦/٨٥ هـ على ما يشبهه على إحدى صفحات
الجزيرة عن مدير سرب القسيم وأنه خصص الرقم ٢٢٢٢ - ٢٢٢٤
للتواصل بهم لأصنافهم الملاحات والشكاري. والحقيقة هذا عمل
يشكر عليه المقدم / عباد بن عبد الرحمن الرقية.

وأنا لا أعقب على هذا الموضوع هنا لوجود (ثلاث) ملاحظات أرجو
أن تحلها بالقسيم وفيه مناطق للملكة ومنها:
١- الملاحظة الأولى: سيارات جيب البترول (مارتيني) سقف عال - تركيب
السقف (المصابيح الحمراء والمصابيح) لابد أن يكون فوق سطح
الستوديو المرتفع وليس فوق سطح محل السائق (البودي) فهو الآن فيه
مضرة لعدم رؤيته من الخلف. لذا الرجاء فك جميع سقفي من سطح
الجيب لتأخذ وتتركه فوق سطح المرتفع وذلك لوضع وإين يالذات
لذا وقف الجيب وسط الشارع عند الحادث ليقتل الخط. وهذه
الملاحظة يشترك فيها جيب البترول الزرقاء التي مع رجال الشرطة.

٢- الملاحظة الثانية: الفاء السهم الأيسر في الاشارات. حيث هذا
السهم (الأيسر) لإقادة منه بل يشدده أكثر من ثقله لعدة أسباب.
أولاً: أنه كلما قل توزيع اشارات التقاط كلما صار لحن للنظام
والضمن لفكر السائق. ثانياً: عندما يفتح السهم اليسار فيفسر
الواقفون من يسار السائق الذي سيستمر على استقامته قائم لحياتنا
يتحرك معهم ويحسب أن اشارته هي التي فتحت الخط. ثالثاً: كون
السيارات تأتي بسرعة هذا يلف عن يساره والأخرى خلف عن يساره وهم
مقابلون في هذا شيء من الخطر أكثر من غيره. رابعاً: عند الوقوف
أمام الاشارة الحمراء الإنسانية يضطر السائقون لعل الاستقامة ترك
هذه الملاحظة اليسرى ويتراجعون بعضهم خلف بعض مما يجعل الآخر
لا يدرك الاشارة الفاتحة. واليسر قد لا يشبهه أحد يذكر. فافهم هذا
السهم يجعل صاحب الجيب بإمكانه أن يسير مع أصحاب الاستقامة
ولكن يكون أخذاً بيسار الخط (الميد) وهكذا. فهذا السهم لانهذه
ويلاحظ الآن حيث بعض التقاطعات فيها سهم وبعضها لا يوجد فيها
شيء مما يجعل السائق عندما يقتل على الاشارة يكون في حيرة هل هناك
سهم سيبتعد عنه أم لا؟ فتسمية لعل اليسار قليلة جداً من أهل الاستقامة
لذلك من الأيسر أن يكونوا معهم بإشارة واحدة.

٣- الملاحظة الثالثة: التركيز على السهم الأيمن والذي هو ليس له علاقة
بالاشارة الفاتحة فهو مفتوح دائماً إذا فالطالب مقابلة من يقف فيه من
أهل الاستقامة مقابلة شديدة لأنه يكون قد أقل الخط على الناس
بأنه يتبعهم وعدم انتباهه. هذا ما أراه أنا وانتظر رأي سعادة مدير
المرور. والصلاة والسلام على خاتم النبيين وعلى أزواجه وذريته
وأقباعه إلى يوم الدين. والحمد لله رب العالمين.

ابراهيم العلي الملاح
برئاسة محاكم القسيم

نور على الحروب نحو استفادة أكثر!

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
فلقد تحدث الأخ / صالح الحمد - في صفحة من صفحات هذه
الجريدة عن البرنامج الإذاعي «نور على الحرب» وهذا البرنامج الذي
امتلكه ويملكه شعبيّة كبيرة ليس في المملكة فحسب بل في العالم
الإسلامي كله. كيف لا وهو البرنامج الذي يتحدث ويتطرق إلى
مشكلات وهموم المسلمين العامة والخاصة دينية كانت أو اجتماعية أو
غير ذلك بأشرف وتوبيخ ونصح وإجابات علمانية لا تفضل حرسهم الله
من كل مكروه لا أجد. أن أبجل في هذه اللقمة التي هي واقعية لا مبالغ
فيها وحقيقية ملموسة أثراً، وسأبدي بعض الملاحظات على هذا
البرنامج وغير الصفحة - أن أتمتع:

أولاً: وقت البرنامج: فهو كما ذكر الأخ صالح وقت قصير بالمقارنة
إلى كثرة الأسماء وتعدد أماكن ورواها من مختلف أنحاء العالم
الإسلامي فيبدأ لوقت قصير وتنتهي وقتاً.
ثانياً: وقت بثه وإذاعته فغير مناسب لكون مستمعيه في أماكن عملهم
وغير متأثرين وانتصبت وقت لهذا البرنامج ما بين العاشين - المغرب
والعشاء - إذ الغالب أن يكون الناس في منازلهم في ذلك الوقت. وهذا
لو تم إعطاه أو إعادة ما يث في المساء في وقت الصباح أو الضحى فهو
مناسب لروايات البيوت وكبار السن.

ثالثاً: لظن أن إمكانية تسجيل هذه الحلقات في اشرطة وعرضها
للبيع حيث أن الكثير يرغب في الاحتفاظ بها كمتعة صوتية مفيدة وتباح
ببعض مناسب.

رابعاً: إعادة ما سبق به في سنوات خلت مرة أخرى حيث لا يوجد
ماتح من ذلك. وفي الختام شكرى لكل من أسهم في هذا البرنامج وشكراً
للجميع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبدالله المجاهد
للرياض

الحداثة ليست في التعقيد. واللقبي لا المتعقبي هو المسئول هل يهتمكم ما نقوله نحن عنكم؟!

عزيرتي الجزيرة

تحية طيبة...
قرأت ما كتبه الأخ ليل
الاحدث في يوم الثلاثاء ١٢/٥
عاستفريت جداً دفاعها المستميت عن
الحداثة... واشعارهم المزعومة.
ووقت منهلها هل حقاً هناك متق
يعني ما يقوله «الحداثيون» لم أن
العملية فيها نقاط خفية (على طريقة
الكلمة الخفية!!) بمعنى أنني لدي
شك في أن الموضوع كتب من قبل أحد
الحداثيين ووقعه باسم وهمي، هذا
احتمال، أو أن هناك احتمالاً آخر
قصص به الاخت كسب الحداثيين
والاستفادة من سيطرتهم على بعض

زاوية ركابة الأسلوب

تحفل صفحة الرأي
عزيرتي الجزيرة - يومياً
بالمعبرين من الآراء
والانتقادات والتحليلات
والزوايا الهلالية. فلم يمر يوم
وفاهمنا أن «عزيرتي
الجزيرة» قد رُفعت
بالاعلانات، بسبب قلة
الرسائل التي تصلها! أو
بسبب ضعف مستوى
الرسائل، وهذا شيء يحق
للصفحة أن تقرر به، وطبعاً
الصفحة ليست بحاجة إلى
مدح مني ولا من غيري، فهي
قد أثبتت نفسها، وتوقعت
على جميع صفحات الرأي في
البلاد العربية، أن تكون
دعائي إلى الكتابة اليكم، هو
أنت في يوم الجمعة من كل
أسبوع، ترد الصفحة على
سبل من رسائل الأخوان من
داخل المملكة وخارجها،

فتارة يكون الرد بأن الخط
سليم، أو غير واضح، أو
الفكرة قد نوقشت كثيراً، أو
عدم ترابط العبارات وركابة
الأسلوب، أو عدم إيضاح
الفكرة، إلى ما هنالك من
الردود الكثيرة.

والذي يعني منها هو
«ركابة الأسلوب»، فمن
الحروف أن من بين الأهداف
التي من أجلها انشئت
الصفحة، هو توعية القارئ
على الأسلوب الجليل، الذي
يكتب به كتاب الصفحة لاخذ
نصفه كيف يكتب، إذا اقرر
أن يكون هناك عموم في هذه
الصفحة، يتحدث عن فن
الأسلوب وجمال الكلمة
وأهداف النقد، وحلاوة
التشبيه، وصحة الاملاء، ما
في ذلك من الفائدة لقراء هذه
الصفحة. وقد يقول قائل أن
صفحة «ادب وثقافة» هي
المسؤول الأول عن هذا
الموضوع، فاعوذ وأقول أن
هذا الكلام وهذا اليب موجه
إلى كتاب هذه الصفحة
وقرائها، ولكم جزيل الشكر
على قراءة الاقتراح وتطبيقه.

طارق فهد الحسن
كلية الهندسة
الرياض

الاقسام الادبية في بعض المطبوعات
الصحفية.

غير مذنّ للتفسيرين لا اجد
مبرراً للاستماتة في الدفاع عن
الحداثة والحداثيين. هذا من جهة،
ومن جهة أخرى استغريب دعوة
الأخت إلى ابتعاد الحداثيين عن هذا
الحوار وترك الحوار للقاء فقط
ونحن كقراء نطلب محاربة
الحداثيين ونسألهم أحد امرين اما
أن يكفوا عن هذيانهم أو أن يعدونا
إلى طريقهم السحرية في فك الغائز
وطلاسمهم التي ابتدعوا منها لغة
الشعر في استكشاف مكونات، أية
لغة تدعون واي استكشاف ونحن
نصاب بالذهول والاحباط من هذه
الكلمات المتقاطعة التي لا يفهمها
كاتبها وعلى طريقة قصيدة فناننا
الكبير بكر الشدي «الحشاش جاموتي
بالعمراء وكل من هب وبه يكتب
ويقول أنا حداثي... مشكلتك لا
تقومون ما أقول؟! ونحن نقول يا
عزيرتي إذا لم نفهم ما تقول فالشك
ترجع اليك ومشكلة التوصيل
مسئولية الملقى وليس الملقى.

كل هذا يحدث وحداثيون يصدون
عنا دون محاولة منهم لإثبات الصلة
بينهم وبين الملقى ويسمقون
ويفرجون إذا لقوا أشادة من أحد
النقاد - وقال عنا مدحهم عدواناً وقال
عنا فلان وفلان - نحن لا يهمنا ماذا
قالوا عنكم!!

ولكن ألا يهمكم ماذا قلنا نحن
عنكم؟ دعونا هذا الصدى المزيف
ولكن استقوا الصدى الحقيقي من
هنا، منا نحن الذين نتحكم حتى
العظم ونفرح أن يكون لنا شعراء
صانقون ولكننا ندعهم وأن يصقوا
معنا وأن يقتربوا إلينا لا أن يمارسوا
عملية الهروب من الملقى واتهامه
بالبغاء؟ فليطع الجميع أن الفني هو
من يستغني الآخرين، وأن احترام
الملقى هو من أهم سمات الفكر
الصالح، والفكر أساساً ليس إلا
عملية احترام، واحترام الفكر لنفسه
وقدراته هو الذي جعله يفكر.

ونقول لهم يا سادة لكم حاولنا
وجاؤنا أن نذك مفرداتكم وأن نعي لو
حرفاً مما تقولون ولكننا في كل مرة
نصاب بالاحباط ولهم شيئاً
واحتجرت جداً مع ثدي المدينة الذي
يقصده البثي أو القم المكسور
للصباحين أو صباح عائل فقيه الذي
توضاً!! كلام مقول فوق تحت، فهل
كل من قلب كلاماً صار شعراً حديثاً
وهل صار الموضوع هو عيب العملية
الشعرية؟! والا ما معنى أن يصعب
الشاعر ولا أحد يفهم صياحه،
(يصعب نفخاً في قربة مشقوقة) وابن
هذا الهذيان من عافية أشعار أبي
الطيب المتنبّي التي عاشت مئات
السنين لم يعطها القبار أو أينما من
أبداء أشعار شوقي وحافظ وإبي
القاسم الشابي فهل عاب الموضوع ما
يقول هؤلاء؟ بالعكس فلقد أبهى
أشعارهم كل هذه السنين بقصم القوة
وستبقى أيضاً لكن الانجاز لم تظهر
أساساً ولم تنتهروا وتبقى.

والكلام ليس موجهاً لحداثيينا
فقط ولكنه للحادثة عموماً وأن كان
امر حداثيينا يهنا أكثر من غيرهم
لحزنتهم عندنا، والا ماذا يمنع أن
نسال محمود درويش عن ماذا يقصد
حينما يقول:

من يد النخلة اصطاد سحابة
حينما تسقط في حلقى ذبابة!!
ه لقد حاولت وحاولت أن أفهم
شيئاً لكني لم أطلع بنتيجة. قد

تقولون اقرأ القصيدة كاملة ثم احكم
عليها ولكن إذا كانت القصيدة كلها
على هذه الشكلة فماذا نفهم؟!
اعزائي الحداثيين ليس كل من
قرأ لايت أو غيره صار يفهم أكثر
من غيره، دعوا الأمور في نصاها
واجعلوا لغزكم حدوداً وحاولوا أن
تنظروا نظرة عطف للملقى الذي هو
منكم واليكم، وهذه النظرة الحانية
تعود بالنفع عليكم أولاً وأخيراً لأن
تجاهل الملقى هو الطامة الكبرى
التي ستقضي على محاولاتكم في
مهدها. اما أن يتبع محمد البثي
في إحدى مقابلاته الصحفية يقول
يجب أن يفهم الناس ما أقول. فهذا
شيء غريب جداً لماذا لا تقول لنفسك
يجب أن تساعد الناس على فهمك!

والعيب في الأمر أن حداثيينا
حينما يكتبون مواضيع ثرية عالية
تجد أن ما يكتبونه بلغة المفوض وكل
يستعرض عضلاته بمفردات
مزركشة غريبة غير مفومة، أنهم
يتساقون في الكلام غير المفهوم!!
(من أي أحد!!)

بينما نجد أن كبار الكتاب العرب
كمصطفى أمين والقائد ونزار
ياسوف أندرس وغيرهم يكتبون
بأسلوب سهل جداً يفهمه رجل
الشارع العادي فهل انقصهم ذلك
الأسلوب من حقهم شيئاً! أبداً!! بل
يوماً بعد يوم يزدادون حجماً وعناية،
من الملقى.

عوماً يجب الأخذ بعين الاعتبار
أن الوصول لجميع الطبقات وينفس
الأسلوب لهم مهمة صعبة جداً لا
يجيدها إلا الكبار ولكن التسالي
والطسمة هي حيلة العالجزين.
عوماً نحن لسنا مع سياسة
الملع والضمه التي تتبعها بعض
اللاحق الأدبية التي اتخذت منحى
النقيض من مدح مجروح يسيء
للحادثة أكثر مما يفيدها إلى ثم
مجروح يقيد الحداثة أكثر مما
يضرها، فطالما الأمور خرجت عن
الموضوعية فيالتأكد أنها ستؤدي إلى
نتائج عكسية.

فنحن هنا ندعو إلى الحوار
الصالح الصريح المتواضع وندعو
الحداثيين إلى ترك عزلةهم الأدبية
والى ترك غرورهم ومحاولة الوصول
مع الملقى إلى شاطئه الذي ليس إلا.
ولكم مني خالص تحياتي.

داود حامد المقرن

حتى يكون برنامج وتر وسير ناجحاً عليه أن يتنقل بين مدن المملكة

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:
قرأت ما كتبه الأخ سعد الصباح في جريدة الجزيرة عدد ٤٧٤٨
بالصفحة الفنية عن برنامج وتر وسير حيث قال: (أن الذي نشاهده
مجرد وتر وأغان ترد وتغنى بصوت ووجوه مكررة ومعروفة ففرضت
على المشاهد الذي ليس أمامه إلا الأرواخ أمام أصرار معد ومقدم
ومخرج البرنامج يدعواهم المستمرة إلى هذه الوجوه) - وأقول أن
برنامج (وتر وسير) لم يعد ذلك البرنامج المتألق الذي كنا نتابعه
ونحرص على مشاهدته في كل حلقة.

وبما أن البرنامج (إياه) قد توقف في الدورة الماضية وإدرج في هذه
الدورة الجديدة قد أخذ معدّه ومقدمه وقتاً كافياً من الراحة.
قلنا لعل هذا الوقت يكون بمثابة جرعة منشطة للفنان جميل محمود
ليظهر علينا البرنامج في هذه الدورة الجديدة بثوب جديد، ولكن الذي
حدث العكس - فال جديد في البرنامج يشد المشاهد إذ أن المكان الذي
تسجل فيه الحلقات هو المكان القديم والفنانين المشاركين هم أنفسهم
الذين كانوا يخفون في البرنامج القديم والعارضين أيضاً لم يتغيروا
وجميع الحلقات تسجل من منطقة واحدة.

فتطور البرنامج لا يكون بتسجيل جميع حلقاته في مكان واحد دفعة
واحدة ثم إخراجها على الشاشة تبعاً في عدة حلقات ليصاب المشاهد
الكريم بالملل والترويح بدلاً من التسلية والترويح عن النفس.
أن ملكتنا الغالية تضم في مناطقها الوسطى والشمالية والجنوبية
بالإضافة إلى الشرقية التي سبق أن زارها البرنامج في الدورة قبل
الماضية وسجل منها عدة حلقات، ينتشر فيها فنانون بحاجة إلى تسليط
الصوء عليهم عبر هذا البرنامج الذي تمنى له التقدم والنجاح.
وتتمنى أن لا يكون الروتين والرتابة هما الطابع المميز لهذا البرنامج
دون سواء من البرامج القديمة الجديدة.

وعبر هذه الصفحة العزيزة نقول لجميل محمود لا نريد (وتر وسير)
ما دام يسير على وثيرة واحدة دون تجديد.

وحري بك فنانك تد وتقدم هذا البرنامج أن تحصل عناه المشقة في
سبيل خدمة برنامجك بالتقل بين مدن المملكة وتسجل عدة حلقات من
هناك ليظهر البرنامج في ثوب جديد.

علي سعد الدوسري
الخرج / حي الناصفة

الدوري وبرنامج الرياضة

عزيرتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد التقدير
والاحترام
لقد قرأت جدول الدوري
الممتاز لكرة القدم للأندية
الممتازة وذلك على الصفحة
الرياضية ليوم ١٢/٥
١٤٠٦ هـ بجدد الجزيرة
٤٧٥٧. وبما أن دوري كرة
القدم سوف يبدأ في ١٠ صفر
ويقي عليه أيام قليلة ومن
ملاحظاتنا للجدول يتضح أنه
يوجد فيه أسبوعياً ما لا يقل
عن ثلاث مباريات تكون في
الساء.

وعلى ذلك فنحن الذين
نتابع نتائج المباريات والكثير
من المستمعين يفضلون أن
يعرفوا نتيجة المباراة في يومها
وبما أن المباراة سوف تكون
في المساء فانه يصعب تلقيها
مباشرة سواء إذاعياً أو
تلفزيونياً ولا يبقى سوى
البرنامج الرياضي اليومي
اليوميين الذين يشآن من
أذاعة البرنامج الصباح
والبرنامج الليلي في وقت
متأخر جداً ومتحدان في
الأخبار.

من هذا المبدأ يا حبيذا لو
تم تأخير أذاعة البرنامج
الرياضي اليومي من أذاعة
البرنامج الثاني إلى ما بعد
نشرة الأخبار المسائية
الرئيسية ليكون مسعود.
البرنامج العشرة والنصف
مساء ليفيضي الأحداث
الرياضية المسائية في نفس
اليوم.

على هذه الصفحة أوجه
هذه الملاحظة إلى المسؤولين في
البرامج الرياضية وتبين أمية مكتبة لها.
وكل هذا يساعد على إيجاد عمل لخريجة الجامعة بدل
الانتظار في البيت لفترة قد تطول.

محمد زيد المحسن
الرياض



تحسين اليوم : قيمة برصيت

عزيرتي الجزيرة

لا يخفى على المسؤولين في رئاسة تعليم البنات الذين يبذلون
قصارى جهودهم ومسايعهم في سبيل النهوض بالمستوى
التعليمي والوطني للفتاة السعودية لتكون نموناً رائداً
وصالحاً يسعى لخدمة الوطن بكل إخلاص ووفاء ووطنية. أن
أعداد خريجات الجامعة والكليات المتوسطة ومعاهد المعلمات
وغيرها... في ازدياد مستمر في كل عام.. كما لا يخفى على
المسؤولين أيضاً أن مع كل عام جديد تفتح مدارس جديدة
لجميع المراحل التعليمية لتحتضن الأعداد الكبيرة من
التلميذات والطالبات وفي جميع مدن ومناطق مملكتنا الغالية...
وأيضاً يدرك المسؤولون في رئاسة التعليم أن جميع العاملات في
المدارس والجامعات والكليات وإدارات التوجيه يتعرضن
لظروف تجبرهن على الانقطاع عن العمل لفترة تتراوح بين شهر
وشهرين وثلاثة وحتى خمسة أو ستة شهور في حالات المرض
وإجازة الأمومة والتعرض لحادث ما وأخذ إجازة استثنائية أو في
حالة السفر... الخ وهذا بلاشك يؤدي إلى تعطيل العمل
والاضطرار بصفة خاصة بالطالبات حيث تكثر إجازة الأمومة في
المدرسة وتصل أحياناً إلى ثلاث أو أربع عطلات في وقت واحد
وفي شهر واحد... مما يؤثر على الطالبات أولاً من ناحية تعطيل
الدروس... ثانياً في حالة وجود معلمة تتغير طرقها وأسلوبها في
إعطاء الدروس مما يخلق الطالبات ويؤثر عليهن نفسياً وفكرياً.
ثالثاً: من المعلمات من تعطي الدرس مجبرة لأنها تعتبر ذلك
عملاً زائداً عليها وهي ليست مسؤولة مسؤولية تامة فتعطي
الدروس بدون إخلاص وهذا لا ينطبق على الجميع بل على
البعض.

رابعاً - في حالة عجز المدرسة عن معلمة أو اثنتين تضطر إلى
طلب معلمة عن طريق التنب... وقد تكون ظروف أحداهن أو
كلهنما لا تسمح بسبب بعد المسافة أو أي ظرف فوجدت تعطيل
للبحث عن معلمة... إلخ... وتلاقي هذا التأخير من أجل
مصلحة الطالبات والمعلمات في أن واحد أسوق هذا الاقتراح
الذي أتمنى أن يحقق الهدف للصالح العام:

١- وضع معلمة «احتياطية» في كل مدرسة صغيرة ومعلمتين في
كل مدرسة كبيرة على أن يستبدلن عمل بسيط كالإشراف على
مقصف المدرسة أو النشاط المدرسي.
٢- تعيين أخصائية اجتماعية في كل مدرسة لجميع المراحل وهذا
يؤمن وجود عمل لكل خريجة جامعة.
٣- زيادة عدد الإداريات في المدارس الكبيرة جداً كالمرقبة
والكثيرة.

٤- تخصيص أمية مستودع في كل مدرسة كبيرة لتتوجد بها
أمية مستودع وفي كل مكتب توجيه أيضاً
٥- إيجاد مكتبة في إدارة التوجيه وتعين أمية مكتبة لها.
وكل هذا يساعد على إيجاد عمل لخريجة الجامعة بدل
الانتظار في البيت لفترة قد تطول.

٥٥ للدين قول وعمل

هناك فئة من الناس ولأسف الشديد قد لا يحيطون بالمعنى
الشامل للدين الإسلامي بكل ما تحتي هذه الكلمة من معان
كبيرة سامية، وهذه الفئة تسيء بجهاها وسوء تصرفها للدين،
ولكن فرد ملتزم في قائلين دين احتشام واستر كما هو دين
تسامح ويسر وتواضع قلب وتطهير نفس وإيثار ومحبة مشتركة.
والدين قول وعمل وليس قولاً فقط، ولكن يوجد بعض
الشخصيات ممن يدعين أنهم ملتزمون بالدين ويدللن على ذلك
بإرتداء الثياب الفخارية في البيوت والجوارب، وأساءة التصحية
للغير في حين أنهم ينسبون أسداها لتقصين ويجهلون ما يصدر
عنهم من سوء تصرف وأعمال معتدات أن ما يفعله هو
الصحيح وأن فعل غيرهم هو الخطأ فقط، كما ينسبون أن من أهم
مميزات الإنسان المؤمن هو كذا إذاه عن أخيه المسلم سواء كان
بالياد أو اللسان بل أن التعاون والعمل الجاد والإخلاص من
سماته وليس فقط مظاهر خارجية وأدعاء وقول بلا فعل.

٥٥ كلمات ومعان

من كتاب رسائل إلى نازك:
الكتب في منطق العقل خيانية... والصدق في منطق الخيانة جريمة
للتكبري أن يترك متهمة بجريمة الصدق.
الشرف في شرعة اللصوص حين... واللصوصية في مبدأ
الشرفاء انتحار فلكتوني جيلة في نظر شرعة اللصوص لآك
شرقة.

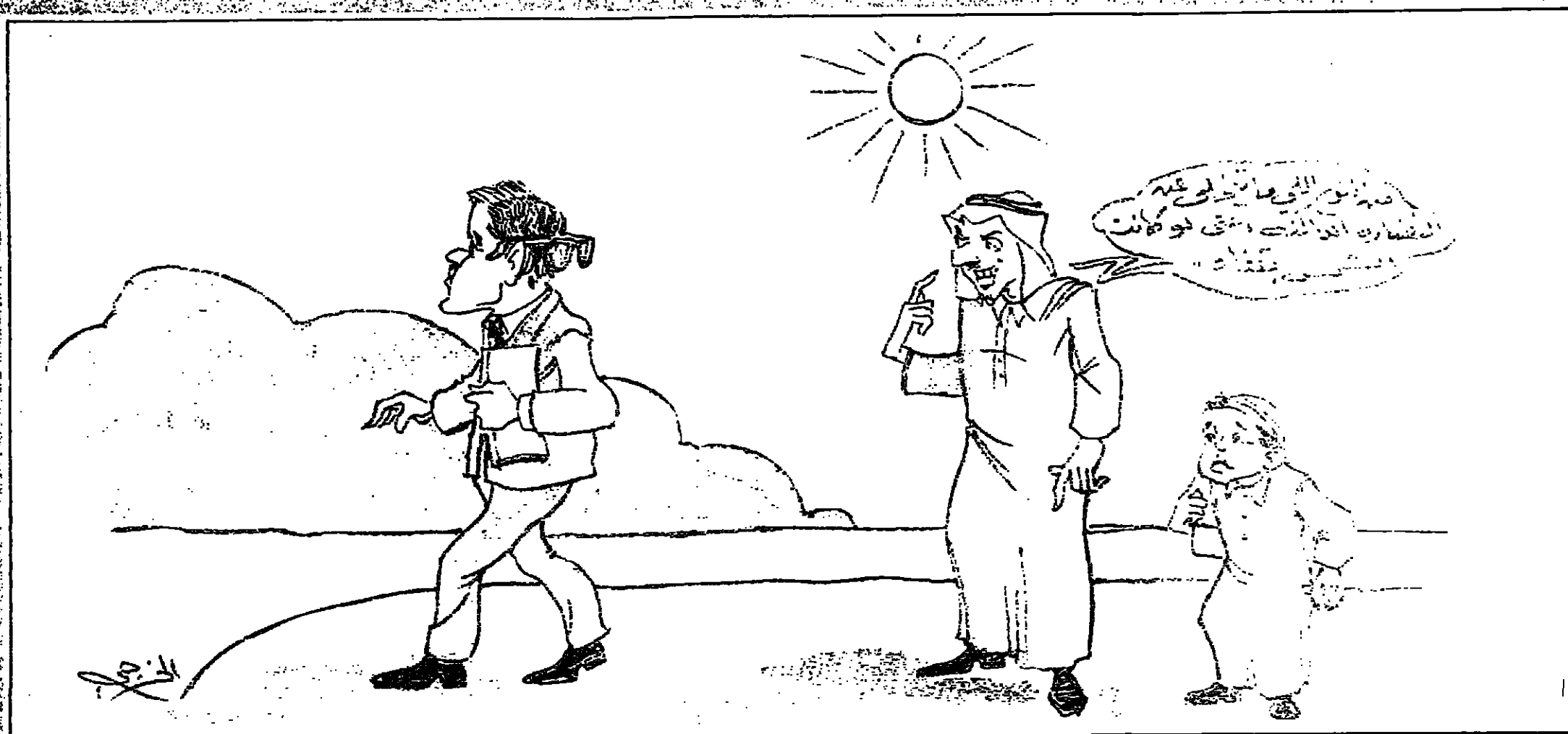
الرحمة في نظر القساة ذلة، والقسوة في نظر الحياة تجرد من
الإنسانية فلكتوني رحمة لآك لتتزعجن إلى القسوة.
الرضا يالحق ضعف في شرعة أرباب الاختلاس، والامتداد
إلى حقوق الناس ضعف في إيمان المرء بنصيبه فلكتوني معرفة
بالضعف لآك لتتدئين على أحد.

٥٥ مائة

ليتك تستتي قوة الإيمان بعد لحظات تأمل وتفكير شفاف مع
نفسك المديدة وسلطتك الموهومة... وليتك تحارب جرائم
الضعف وبطفايات الخوف التي ولدت في نفسك وفكر ظنون
الشك وخيوط الإرادة فلم تعد قادراً على تخليص نفسك من
سياج المقاومة الذي يحاصر... ليترك تحالول ذلك لملك تتجج
هذه المرة فتريح وتسترخ.

٥٥ آخر المطاف:

غدا عندما تلقى سيدرك من حولنا أننا كنا قمة في قوة
الإيمان والارادة والعطاء والوفاء والتضحية وحتى في التسامح.



■ بموافقة جلالة الملك :

**الضمام مدير جامعة الامام
لعضوية جامعة اسلام آباد**



الاقتصادية والاجتماعية والسياسية
والتقنية والرياضية والعلمية والثقافية.

**وزير التجارة الخارجية والسياحة
النيوزيلندي يبدأ زيارة للمملكة**

١٥٠ مليون دولار من البترول والنيوتروبيات خلال الفترة نفسها.

نيوزيلاندا هي مجموعة من الجزر مستطيلة الشكل تمتد من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي بالقرب من استراليا وصامتتها هي مدينة ويلينجتون وهي عاصمة في مجموعة دول الكومنولث البريطاني وصورة بارزة في رابطة جنوب جنوب شرقي اسيا.

ويزيد تعداد سكان نيوزيلاندا عن ثلاثة ملايين نسمة من الاروبيين الذين استوطنوا الجزر عقب اكتشافها في القرن السابع قبل الميلادي كمكان من سكنها الاسلبيين من قبائل الكوكي.

ويصل سكان نيوزيلاندا بالزراعة وتربية المواشي على نطاق كبير للتصدير وتربية مائية السمك ونتاج الاسبان والصناعة والتجارة وهم يحلون بمستوى مرتفع من الحياة وارتفاع دخل الفرد.

وتسكن النيوزيلانديين الاجانب كافة وبمقام بالاضافة الى الهجرات المحلية ويشتهرون بلعولهم بالروافة والغفران.

ونظام الحكم النيوزيلاندي هو ديمقراطي على النمط البريطاني ورئيس الوزراء فيها هو ديفيد لانج يمثل قوة السلطة التنفيذية بين ارجاس الدولة هي الملكة اليزابيث ملك بريطانيا ويمثلها في الجزيرة حاكم عام.

الرياض- وائس.
 واقع جاللة الله فقد بنى عبد العزيز
 المذبح على أنضمام مدير جامعة الإمام
 محمد بن سعود الإسلامية الدكتور
 عبدالله بن عبد الصمن التركي لمصوبة
 مجلس جامعة اسلام ابي الاسلامية.
 وذلك ببناء على طلب فضامة الرئيس
 الباكستاني ورئيس الجامعة الاول
 النورال محمد فضياء على الاستفادة
 من الارشاد والمشورة بن شقيقتها
 الجامعات الخيرية في العالم الاسلامي.
 وتهدف جامعة اسلام ابي الاسلامية
 الى اعداد اناس من الجيل الناشء
 المنكم من العلوم والاخلاق الاسلامية
 الصالحين لتلبي حاجات المجتمع

○○○
اصدار طوابع بريد
جديدة بفتي ٦٥٢٠
هـ
الرياض - واس..

اصدرت المديرية العامة للبريد طوابع بمناسبة الاحتفال بيوم الاغذية العالمي الذي صاف امس وتكون هذه الطوابع من فئتين الاولى سعرها ٣٠ ملة والثانية ٦٥ ملة.. وقد تم طرح هذه الطوابع للتداول.

○○○
مناقشة رسالة
دكتوراه في
التربية بالدراسات

تتألف سماء الأحد الموافق ١٣
فهرستة كوتاهه في كلية التربية
والرياضة والخدمة من الطلبة منيرة
سليمان علي العلولة وعنوانها
الاعراب والنثر في ضبط المعنى -
دراسة نحوية قرآنية -
وتتكون لجنة المنشأة من د.
عائشة عبد الرحمن استاذ
الدراسات العليا في جامعة اللاويين
بالربط والمنشقة في الرسالة د.
محمد الربيع حاضم استاذ النحو
والصرف ومفرد اللغة العربية وكلية
الآداب جامعة الكوفة معروفا متعتا
خارجيا د. ابراهيم حسن ابراهيم
استاذ النحو والصرف ومفرد اللغة
العربية وامامها بالكلية متعتا
داخليا د. فؤاد مني الكوفة بشرع
سلطان الكوفة بالرياض -

مدير عام المؤسسة
عضو لجنة اصدقاء
المرضى



□ العجروش □
تم اختيار سعادة الشيخ
صالح العلي العجروش مدير عام
المؤسسة عضواً في لجنة
(اصدقاء المرضى) وكان مجلس
ادارة الغرفة التجارية الصناعية
بالتراضي قد رفع الى المقام
السامي برجاء الموافقة على
انشاء هذه اللجنة.

ختتام المسابقة الثقافية
لأندية الوسطى اليوم

□ كتب: فهد الفهد
 يقيم المنظمة الرئيسية لرعاية
 شباب بالنقطة الوسطى عصر اليوم
 خميس بمقر نادي النصر اللقاء
 ختامي للمسابقة الثقافية التي
 نظمها المكتب بين اندية النقطة
 ضمن احتفالات بالأسبوع الدولية
 وشباب ويسعى المسابقة مدير
 المكتب عبدالرحمن عبدالعزيز الدعام
 يد يتم في ختام المسابقة تسليم
 النادي الفائز كأس المسابقة وكذلك
 جوائز التشجيعية للشباب
 براين.

٠٠٠
 . التركى يتراأس
 اجتماع لجنة النشاط

□□ كتب/ عبد الملك
شلهوب.
عقدت اللجنة العليا للنشاط
إسلامية اجتماعاً صباح امس
زيعاء برئاسة معالي مدير الجامعة
مكتور عبد الله بن عبيد المحسن
تركى وذلك بقاعة الاجتماعات
جامعة.

■ ■ ■ وضع ديوان الخدمة استيفائنا لما :
دراسة ميدانية عن وقت البت
في قضايا اللجان الحكومية

لجمع المعلومات الخاصة بالموضوع محل الدراسة وأشار الخطاب الى ان الديوان سيوافي الأمانة بما تنتهي اليه الدراسة الميدانية في صورتها النهائية لعرضها على مقام مجلس الخدمة المدنية لاتخاذ ما يراه مناسباً .

□□ كتب / عمرو الماضي...
أبلغ معالي رئيس الديوان العام
للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري
أعلى عام معالي الخدمة المدنية بأن
الديوان يتابعان مع معهد الإدارة العامة
بالمواضع قام بتصميم استبيان لجمع
المعلومات الخاصة بالدراسة المتعلقة
بطلب رفع الشؤون البلدية والقروية
وضم ضوابط إنشاء لدراسة الوقت الذي
تستغرقه بعض النجان الحكومية بأن
دراسة قضايا معينة وكشورها معلية بأن
الاستبيان جرى توزيعه على عينة
المراسلة البالغ عددها ٢٠٠ نسخة من
الدراسة لها ١٠٠ نسخة من الاستبيان

من عام مجلس الخدمة المدنية إلى ديوان بالتعاون مع معهد الإدارة العامة بالرياض قام بتصميم استبيان لجمع المعلومات الخاصة بالدراسة المتعلقة بطلب وزارة الشؤون البلدية والقروية وضع ضوابط ثابتة لدراسة الوقت الذي تستغرقه بعض اللجان الحكومية الكلفة دراسة قضايا معينة ومشيرا محالية بأن لا يستطيع جري توريده على عينة الدراسة البالغ عددها ٢٠ جهة حكومية

٥٥ كُتِبَ / مَشْيَبَ عَمَلِي
الهِسْبَرِي.

بَدَأَ عِمَادَةُ شُؤْنِ الْقَبُولِ
وَالْتَقَبَلَ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَمُوعَ بَقْبُولِ
طَالِبِ التَّحْقِيقِ لِدِرَاسَةِ الْمَجِسْتِرِلِ الْفَعْلِ /
الْثَانِي بِحَقِّ الْمَجَامِصِ ١٤٠٥ /
١٤٠٦ هـ بِمَعَامِ الْفَرَاغِ الْإِيجَابِيَّةِ فِي
تَحْقِيقِ الْحَدِّ الْإِيجَابِيَّةِ وَعِلْمِ الْفَرَاغِ
النَّظَرِيَّةِ وَخَرَجَ مَعِ الْمُطْعَمِينَ فِي شَهْرِ
صَفَرِ الْجَارِي بِمَقْعِدِ لِقَائِ الْمَطَالِبَةِ.

الْعِلْمَاءُ مَعَ وَجُوبِ اجْتِيَازِهِ الْمَقَابِلَةِ
الشَّخْصِيَّةِ تَجَرَّبَهَا الْقِسْمَ، وَاجْتِيَازِ
الْمَقَرَّةِ التَّكْوِينِيَّةِ فِي كُلِّ تَحْقِيقِ
وَبَدْرَسَهَا طَالِبُ تَحْقِيقِ الْفَرَاغِ
الْإِيجَابِيَّةِ الْتَقَدُّمَ لِيَدْرِسُوا فِي مَرَجَلَةِ
الْبَكَالَوْرِيَّاتِ الْتَقَدُّمَ فَلَا تَوْصِيَاءَ فِي
أَسَاسَةِ الطَّلَبِ فِي الْمَرَجَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ
(تَمُوجُ فِي الْعَمَلَةِ) بِالْإِعْطَاءِ لِلْغَيْبَةِ
الْمُتَوَسِّلَةِ طَالِبِ الْإِتِّحَاقِ (تَمُوجُ لَدَى
الْعَمَادَةِ) وَيُؤَاقِفَةُ الْمَرْجِعِ (تَمُوجُ لَدَى

ة بيوت الشباب بإسطنبول

**الدورة العلمية لقادة بيوت الشباب
تفتتح بعد غد بالطائف**

الدورة العلمية لقادة بيوت الشباب والتي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتنسيق مع الجمعيات العربية السعودية لبيوت الشباب.

الطائف - واس.
يفتح مدير مكتب رعاية الشباب
محمد بن نثنان صباح يوم السبت
بمقر بيوت الشباب بالطائف.

ور الشباب في التنمية
اجتماعية في ندوة
جامعة الملك سعود

كتب : عبد الملك
شلهوب ...

ينظم قسم النشاط الثقافي والفني
العلمي بعمادة شؤون الطلاب
بجامعة الملك سعود يوم الاثنين
تأديم ندوة بعنوان «دور الشباب في

وتتمية الاجتماعية ...
ويشارك في الندوة التي ستعقد
المركز التربوي بسكن الطلاب
جامعة كل من الدكتور توفيق حمد
صغير استاذ مساعد بكلية
هندسة والدكتور حمد ابراهيم
صليح استاذ مساعد بكلية
زربية .

المعرض السنوي الرابع لهواة الطوابع يفتتح أمس بالرياض



وذكر سالم عثمان الطويري رئيس
فرع جمعية الطوايع بالرباط
للهجرة أنه ما عارض الطوايع
مردود طيب وهو التماس بين كبار الهواة
لانتساب انداد الطوايع واقدما في الوقت
تحت سطحي انطباعا واعيا وبصدق في
تاريخ البلد المعروض لها.

مترا مرجعاً

بإذكار الأول، وهي طوابع الهانوي يوسف الزبيري، وكان الفائز الثاني هو المجموعة الأردنية للفنانين إبراهيم شعور، أما الفائز الثالث فكان المجموعة السعودية للفنانين صالح سعود والحاج.

وقد قام بتوزيع الجوائز مدير عام منطقة الرياض للبريد علي سليمان الخليفي.

وقد تمت للفائزين الثلاثة جوائز رمزية أما الفائزون الرابع والخامس فقد قدمت لهم الجوائز ترضية رمزية.

في أحد الشوارع
ساحة الرياض.

٤٣٥٤٤٧ / ٤٣٥٤٤٨
٦٥٣٥٥٨ / ٦٥٣٥٥٩

عبدالرياض
للطوور ومستحضرات التجميل والهدايا والساعات والسنتز .. يقدم
هدية مجانية
مناسبة لانتهاؤ أعمال الديكور بالمحل .. وذلك
لمن تبلغ مشتراياته أكثر من خمسين ريال فقط
ولمدة شهر واحد.

العنوان: سويقة - ت ٤٠٣٣٥١٧